

ПО ДОКАЗАТЕЛЬСТВАМ

16 апреля 1994 года в «Известиях» было опубликовано интервью с Александром Розенбаумом «Тоскую по цензуре» о ситуации в современном российском шоу-бизнесе, в котором было задето мое профессиональное достоинство. Поэтому говорить буду о себе.

Да, в стране идет Великая битва... друг с другом. Друг друга ненавидят, друг другу платят, друг в друга стреляют... Мафия, коррупция... все это есть, но бороться с ней надо, не размахивая пустым «чемоданом с компроматом», не перечисляя меню на «услуги», а называя конкретные имена, их действия и документы. Так или примерно так, видимо, хотел поступить и А. Розенбаум, пытаясь говорить обо мне на страницах газеты «Известия», чтобы оправдать данную ему характеристику «эмоциональный и смелый».

Мне повезло в жизни с наставниками. От Самой Главной Учительницы в наследство досталась истина: «Никогда ничего не проси, уважай других и себя, придет время — к тебе сами будут идти и сами будут искать тебя...» Этот урок я усвоил навсегда. И не ошибся. А на днях читаю в «Известиях» такие слова Розенбаума: «Мы смотрели передачу с приятелями, профессиональными музыкантами — мы просто обалдели, как ТАКОЕ может существе-

ствовать, да еще считаться эстрадной звездой. Но когда я узнал, что его старший брат... главный редактор музыкальной редакции «Останкино»... мне все стало ясно».

Если Александр Яковлевич решил перейти на прозу, то в этом он, конечно, не Пушкин, а если это говорилось всерьез, то тогда обратимся к фактам. Начнем с того, что мой старший брат стал главным только в конце 1993 г. А что было с Александром Буйновым до того?

«ТАКОЕ», то есть Александр Буйнов, существует как музыкант-профессионал с 1973 года (музыкальную школу с 5 лет и юношеские увлечения типа «Скоморохи» и «Аракс» в расчет брать не будем). «Чертаново», «Бологое», «Не волнуйте, тетя», «Автомобили» — эти и другие песни пользовались успехом в «застойные времена». Так что их тоже в расчет брать не станем. В 1983 году «ТАКОЕ» стало лауреатом международного конкурса «Братиславская лира». 1-е место плюс приз фирмы грамзаписи «Супрафон» за песню «Бродячие артисты». И это, поскольку было за границей, тоже не в счет. Правда, в 92-м году удивительная публика г. Санкт-Петербурга (не худсовет, а публика!), как сообщали питерские газеты, приняла мою первую сольную программу «Ка-

питан Каталкин и другие» на «ура!». Эта программа, кстати, была моей дипломной работой в ГИТИСе. Так что по иронии судьбы ваш родной, Александр Яковлевич, Питер защитил мой диплом. Плюс 5 аншлаговых концертов да еще эфир по Российскому телеканалу — видно, знали услужливые телевизионщики, что через два года мой брат станет начальником! Недаром еще и повтор «по просьбам зрителей» организовали...

А недавно Буйнов «сдал» еще одно свое творение как актер, режиссер, а именно: новую шоу-программу «Во жизнь додела». В «приемной комиссии» в Столице Дворце молодежи «заседали» 1800 человек, в том числе Пугачева, Эсамбаев, Шароев, Бабкина и другие деятели искусства. Стало быть, господин профессионал, «ТАКОЕ» состоялось задолго до того, как вы с приятелями-музыкантами «обалдели!»

Да, «бельканто» — это не мое, хотя, скажем, солисты Большого театра Е. Райков и З. Соткилава вполне обладая этим даром, интересуются и моим творчеством. А насчет цензуры и худсоветов, так у нас страна худсоветов! Честно говоря, я себя неуютою как-то ощущаю даже в «детском жури». Ведь слово — такая сила!

Александр БУЙНОВ.