

Проездный уик-энд отменен любопытным press-party в клубе «Карусель», где-то в районе Тверской. Персоной № 1 был небезызвестный столичным меломанам Александр Буйнов, чья трудовая деятельность на ниве шоу-бизнеса ознаменована участием в первой ГРАДСКОЙ группе «Скорморохи», первой армянской московского разлива группе «Аракс», вокально-НАМИНАльно-инструментальной группе «Цветы» и самом СЛОБОДНОМ ансамбле «Веселые ребята».

В это смутное время Александр успел прибрать к рукам гран-при «Братиславская лира-83» и даже спецприз фирмы «Супрафон» за аранжировку и исполнение незабвенного шлягера «Бродячие артисты». Музыкальные корреспонденты припомнили Буйнову и 1989 год, круто повернувший судьбу «бродячего артиста» в сольную колею: 4 диска-гиганта «Билет на Копенгаген», «Ёмё», «Гостиница Разгульная» и последний эпохальный альбом «Во, жизнь довела!» разошлись впечатляющими тиражами. Выяснилось, что Александром совместно с горячо любимой звукозаписывающей фирмой «General Records» задумал выпуск супер-шляггеров, которые войдут в новый альбом «Ево жизнь замела». Оказалось, что Александр Буйнов не только композитор, **ПЕВНИКОВЩИК, МУЗЫ-**

ШУТОЧКИ ОТ БУЙНОВА

Любитель женщин и собак



кант, певец, но и художник, поэт, танцор, шофер, слесарь-сантехник, большой любитель вин, женщин, собак, автомобилей, лошадей...

Он задорно парировал каверзные вопросы журналистов, демонстрируя свое остроумие, а также видеоклипы и фрагменты сольного шоу «Во, жизнь довела!» на широком экране. На press-party журналистов потчевали шампанским и маринованными грибочками, отличившихся свежими шуточка

ми и компактками от Буйнова. Поощрительным призом была Настоящая Буйкина грамота, «автоматически являющаяся бесплатным приглашением на последующие презентации (действительна по предъявлении 50 долларов US)». Шутка.

Ю. А.

Ver. Москва. - 1994. - 40 стр. - С. 7