



«Россия» отдалась Буйнову

г. Москва - 1995 - 1 апр. - с. 5

Нынешний март выдался на удивление морозным, гриппозным и слезоточивым. Но каждый вечер с 24 по 26 марта включительно ближе к 19 часам над концертным залом «Россия» будто по заказу появлялось солнце. А в 19.00 (или, если уж быть пунктуальной, минутами позже) на сцене «России» появлялись Буйновы. Целая коллекция, представленная танцорами балета «Тодес». Несмотря на узнаваемые костюмы и истинно буйновский голос за кадром, им так и не удалось обмануть прозорливую публику, которая пришла на своего Буйнова. Мыслимое ли дело – спутать его с кем-то, даже очень похожим, если за билет с рук отдавали по 400 тысяч, а в кассах большими и красивыми буквами значилось: «Билетов на концерты Буйнова НЕТ!».

На мой взгляд, эстрадного артиста можно считать состоявшейся звездой только тогда, когда его перестают с кем-то сравнивать. Наоборот, другие (восходящие) начинают работать под него: из кожи вон лезут, чтобы спеть как Киркоров, выкраситься под Пугачеву, раздеться до Леонтьева. Рискну предположить, что в этом году в популярной музыке появится новое течение «а-ля-Буйнов».

Его новый имидж, заявленный в клипах на песни «Я знал любовь» и «Падают листья», заставил не только публику, но и своих, тусовку, открыть рот и забыть закрыть его на протяжении двухчасового концерта non-stopом.

После этих сольников Буйнова по столице наверняка поползут слухи о том,

что его прабабушка, видимо, согрешила с негром. Слишком негритянским, белозубым и раскрепощенным оказался Буйнов на этот раз. Никто и не ожидал, что он прозреет и откажется от привычных очков, что ударных и гитарных инструментов за его спиной прибавится вдвое, что бешеный ритм его новых песен заставит дам на сцене разоблачиться практически до нагрудных и набедренных повязок, а зрителей исполнить в экстазе «Польку» Рахманинова.

Составляющими нового имиджа были, конечно, новые хитовые песни («Я знал любовь», те же «Листья», «Гусары», «Ах, любовь» и т. д.), костюмы от Юдашкина, танцы от «Тодеса», фольклор от группы «Белый день», стильная сцена без всяких колонн или дворов со скамеечками – от Петра Гиссена, участие любимой фирмы «Эконика» и, главное, кураж от самого Буйнова. Под всеми гипюрами, кружевами, развивающимися штанами и костюмами в цветочек был настоящий мужик. Ни на кого не похожий. Даже на себя – каким он был три и более года назад.

Буйнов не боится сказать: «Принимайте меня таким, какой я есть!». Не заигрывает с залом, не применяет давно известных и опробованных способов завести публику – типа выбивания аплодисментов из зрителей подстукиванием барабанных палочек, ложных финалов и прочее, прочее. Не боится закрыть концерт совершенно новой песней, не слышавшей еще оваций. Он упрямо делает то, что ему нравится (кстати, по гороскопу Александр Буйнов – Овен, видимо, отсюда и баранья черта). Но не будем возвращаться к нашим баранам. На живых концертах певцы больше всего боятся дать петуха. Буйнов не постеснялся «дать дрозда». Вы слышали, как поют дрозды? А слышали ли вы, как шедевры «Битлз», такие, как «Black birds» и «Seventeen», звучат в исполнении Буйнова и ансамбля русских народных инструментов? Нет?! Примите мои соболезнования, дорогие мои, придется вам теперь вписаться в гастрольный график Буйнова и съездить за ним в какую-нибудь лесную глушь. Не пожалеейте! А заодно и дроздов послушаете.

Юлия АЛЕКСАНДРОВА
Фото А. РЫБАКОВСКОГО

