

# В СЕМЬЕ БУЙНОВА ЕСТЬ СВОЙ ТАЙФУН



оклонники Александра БУЙНОВА не могли не заметить: в последних концертах буйновские шуточки сменяются размышлениями о жизни и любви. О

любви, включая ее интимную сторону, Буйнов поет как о самом важном в жизни, без цинизма и пошлости. И тот, кто законсервировал в памяти лишь старый хит "Не волнуйтесь, тетя!", удивился, увидев по ТВ Буйнова лирического с песней "Параллельные пути". Впрочем, как стало ясно из разговора с артистом, перемена коснулась лишь его сценического образа. В частной жизни он продолжает придерживаться правил, впитанных им с молоком матери.

— Влюблялся я всегда всерьез и надолго. Я, может быть, старомоден в этом вопросе: кавалер... дама... Эта граница проходит четко. Поэтому все мои отношения с женщинами представляли роман от "а" до "я" со всеми вытекающими последствиями. Со свиданиями, слезами, цветами, ревностью...

— Влюблялся и сходил с ума?

— Обязательно! Двадцатипятилетним я влюбился в женщину значительно старше меня, и у нас с ней был настоящий роман. Но не возвышая и не унижая себя, скажу: меньше всего мне хотелось "коллекционировать". Всегда потрясали мужики, которые говорили, сколько у них было женщин, называли точные цифры. Я сомневаюсь, что они вели записи или делали зарубки. Теперь-то я понимаю: за всем этим "спортом" стояла глубокая обида.

Я знал одного барабанщика, который мстил всем женщинам, потому что когда-то ему изменила жена, и отмечал галочкой каждую "победу". Я же никогда не вступал в сексуальный контакт ради чистого любопытства, не захотев этого мозгами. Барабанщик не понимал меня, а я его — хотел количеством перешибить качество, что ли? Я обожаю женщин. Всех! Пусть это не выглядит каким-то пафосом или дурацким комплиментом. Именно всех. В каждой нахожу что-то привлекательное, что приводит в трепет. Это моя игра, но женщина для меня не игрушка.

— Разочарования случались?

— Заговорив с понравившейся мне особой, я бывал разочарован. Часто просто каждое слово — обухом по голове. Но разве сам я всегда превосходный собеседник?!

— Тебе не доводилось попадать в классический любовный треугольник?

— Когда-то я попал даже в четырехугольник. Уже была семья, дочь. Я влюбился в певицу. Это дикое счастье и несчастье одновременно продолжалось несколько лет. И в четырехугольнике барахтались ее муж и моя жена. Если с легкой иронией, это был многосерийный индийский фильм. Эмоции, чувства — океан любви и

море слез. Мы метались по городу, уезжали на гастроли, чтобы побыть наедине. Все об этом знали, отчего было и легко, и трудно. Такая история случается раз в жизни. Я намеренно говорю — история. У меня никогда не было интрижек, были только "лав стори". Я все их помню и к каждой женщине испытываю почтение.

— Твою нынешнюю супругу в шоу-бизнесе называют не иначе как "тайфун по имени Але-

на". Не расскажешь историю вашей встречи?

— Роман развивался стремительно, как горная река. Когда я с ней познакомился, мы читали одну и ту же книгу — "Свидание с Бонапартом" Окуджавы и чуть ли не на одной странице. Я говорил ей одни фразы из этой книги, она мне напоминала другие. Из них можно составить некий свод

Я обожаю женщин. Всех! Пусть это не выглядит каким-то пафосом или дурацким комплиментом. Именно всех.

правил поведения кавалера и барышни. Эта игра нам понравилась! Так мы "нашлись" друг для друга и, думаю, уже не потеряемся. Мы уже десять лет вместе. Конечно, мы разные, и Алена действительно тайфун. Если обычно в семьях жена бьет посуду при ссорах, то моя бьет технику. Телефоны, магнитофоны, кофе-

меня выдающаяся женщина та, в которой нет мужских черт, которая выделяется не тем, что спрыгнула с парашютом, а выдающимся бюстом например!

— Как ты относишься к феминизму?

— Все мое отношение к борьбе за равноправие выражено в одном где-то когда-то увиденном плакате. Попытаюсь пересказать: два мужика и между ними девушка в мини-юбке с очень красивыми ногами. А все это снято со спины в мужском писсуаре. Они все вместе делают одно дело, и она как бы рав-но-прав-на!

Я против такого "равенства". Женщина должна быть слабой, должна всегда искать опору в мужике. Но она должна быть сильной в другом, как моя мать была: должна уметь простить, должна искать защиту у мужчин. Я против тяжелых видов спорта для женщин, даже плавание у меня вызывает нарекания, широкоплечие девчонки меня не вдохновляют. Не боритесь, женщины!

— У многих музыкантов твоего поколения была мечта — жениться на иностранке, уехать на Запад и заниматься творчеством без оглядки на цензуру. А у тебя?

— Приключения были, но я никогда не задумывался об этом всерьез. Краше наших женщин не найти, и, покосившись по миру, я могу подтвердить: лучшие находятся здесь. Наши женщины красоту свою не потеряли, обаянием обволакивают. Чем дальше в глу-

## МУЖИКА И В ГИПЮРЕ ВИДНО

молки — все летает по квартире и не поддается после этого восстановлению.

— А я-то думал: "голубок и горлица никогда не ссорятся"...

— Что ты! Все горит и взрывается. Бывают лишние вещи. Покупаются новые очки, ведь они страдают первыми. Поэтому с недавних пор я выступаю без них. Семейная жизнь похожа на реку, и если в ней не будет порогов, станет скучно. Вкус жизни придают не новые позы и дурацкие советы сексологов, а мы сами. И если среди нашего семейного счастья вдруг вспыхивает распря, то заканчивается она в спальне.

— Ты можешь ударить женщину?

— Упаси, Господи. Нет, я ухажу в глухую защиту. Вообще, мое кредо — прийти и попросить прощения, особенно когда не виноват.

— Ты часто покупаешь жене цветы или передариваешь то, что получил на концертах?

— Не балую, но концертные цветы жене не дарю никогда. Сам должен пойти и выбрать. И тогда это будут цветы от меня. Алена порой иронизирует: "Если нет времени купить, хотя бы заказал. Представляешь, открываем дверь, а там посыльный с букетом. Мне будет приятно". Ей не будет приятно, я знаю. Это все равно не мой букет. Но иногда я все-таки выбираюсь в знакомый цветочный магазин и покупаю цветы в огромных количествах. Это зависит не от праздника и не от степени моей вины. Ведь я человек довольно беззаботный, а на Алену легла большая часть моих профессиональных проблем, она же мой продюсер. Это под ее влиянием я начал сольную карьеру.

— Недавно мне попался на глаза изданный за границей альбом "Выдающиеся женщины мира". Если бы подобную книгу составлял ты, кого бы кроме собственной жены в нее включил?

— Хорошая идея. Ты ждешь конкретных имен? Раиса Горбачева или Маргарет Тэтчер, да? Но для

бинку, тем сильнее это заметно. А использовать женщину ради получения какого-нибудь вида на жительство — этот путь не для меня.

— Однажды ты обмолвился, что с одинаковым уважением относишься и к автомобилю, и к женщине и даже не знаешь, что любишь больше. Это шутка или как?

— Конечно, шутка. Ради женщины бросалось все, и я летел на крыльях любви. Все мое существо было занято всепоглощающим эгоистическим чувством полета. Я оставлял дела, машины, лошадей... Возможно, к машине я испытываю ту же нежность, что и к женщине, начиная с: "Ну заведись, милая! Я тебе помогу" и кончая: "Глохни!" Это все из области приколов, конечно. Я брошу машину к чертовой матери, если меня позовет женщина...

— Твое появление на сцене в гипюровом костюме вызвало нездоровую реакцию, Буйнов тут же причислили к секс-меньшинствам. Обоснованно ли?

— Абсолютно необоснованно! Первый раз я "сменил ориентацию" лет пятнадцать назад, на съемках песни "Бродячие артисты". Мы снимали ее в Болгарии, там вперевод она и прозвучала. Я нарядился в белое платье невесты, а еще шляпа и аккордеон. На эстраде это был первый опыт, но он вызван тем, что мне не досталось нормального костюма. Я хотел фрак, но гримерши сказали: а у нас есть только платье. "Давай попробуй!" — поддержали коллеги. Потом я переоделся в "тетю". И мой нынешний "откровенный" костюм от Валентина Юдашкина вызван желанием расшевелить публику.

— Очень по-буйновски! — Кстати, женщины были не сильно шокированы: мужика, говорят, и в гипюре видно.

— Твоя новая программа называется "Я знал любовь", это ты себя имел в виду?

— Конечно. Знал и знаю. Могу быть преподавателем.

Влад ВАСЮХИН.

Куранты. — 1996. — 31 мая. — с. 13