

АЛЕКСАНДР БУЙНОВ

УЧИНИЛ БАРХАТНУЮ РЕВОЛЮЦИЮ



Все, что происходит в последнее время в жизни Александра Буйнова, смело можно назвать маленькой революцией. Видно, два с лишним года назад, когда популярный артист снял очки, он увидел себя в новом ракурсе. Последствия этого неожиданного прозрения можно было видеть на недавней премьере новой программы г-на Буйнова «Острова Любви» в ГК «Россия». Вчера это захватывающее представление было обнародовано посредством ТВ, и таким образом неважно буйновская инсталяция оказалась распространяемой на всю страну. Жить с этой инсталяцией меломанам придется как минимум год, в связи с чем «ЗД» сочла своим гражданским долгом получить комментарий г-на Буйнова по поводу всего происходящего и поподробнее остановиться на «Островах Любви».

Расчеты оказались точными. Публика катила валом. Помимо мидл-класса на «Острова Любви» явился весь банковский и деловой мир при бабочках, галстуках и дамах в вечерних туалетах. Казалось, что такой зал можно поднять, только объявив новый «черный понедельник». Впрочем, г-н Буйнов нашел не менее экстремальный способ. Вопреки традициям местного шоу-бизнеса программа состояла по большей части из новых песен композитора Игоря Крутого.

— Я, слава Богу, ни у кого не в служанках. Сам выбираю песни, — прокомментировал артист данную ситуацию корреспонденту «ЗД». — До последнего момента я творил в самом себе революцию — бархатную, не заметную с первого взгляда. И, кажется, она произошла. Мне уже не кричат из зала: «Давай старые песни!». Я не хочу их зачеркивать. Они были и сделали свое дело, но новые совсем из другой оперы. Летом я выступал на стадионах, и несколько тысяч зрителей скандировали, как одна глотка, как на футболе! Слышу: «Шай-бу! Шай-бу!» Я спрашиваю: «Шайбу?» Они кричат: «Нет! Бам-бук!» После этого я стал позволять себе рискованную вещь: даже на стадионе репертуар не меняю. Хотя многие артисты практикуют обратное: большая площадка, не та акустика, надо побыстрее, повеселее.

В итоге премьерное веселье в зале «Россия» вылилось в снятие пиджаков и галстуков, размахивание бабочками и другие вольности, которые респектабельная первоядная публика позволяет себе очень редко. Во время песни «Молодежный шейк» Буйнов, совершая очередное игривое па, подвернул ногу. Только супруга Алена вздрогнула за кулисами, словно почувствовала неладное. Утром следующего дня артист едва смог подняться с постели. Однако после визита к врачу помчался выстраивать звук, а к концу репетиции уже всю танцевал с балетом. Мобилизованный медперсонал глазел из-за кулис и лишь удивленно покачивал головами.

На концертах по традиции кипела и светская жизнь. В партере можно было разглядеть внимающую творчеству коллеги Ларису Долину, а также весьма неожиданно появившуюся Ирину Хакамаду — прогрессивную депутатшу из Госдумы. На банкете г-жа Долина произнесла тост за секс-символ нашей эстрады. Автор же нового альбома «Острова Любви» Игорь Крутой изрек следующее: «Я не знаю, для кого я писал эти песни, — для Саши или для Алены Буйновой. В этой семье такая сумасшедшая любовь, что мужа и жену перестаешь воспринимать отдельно».

Что касается поклонниц, то они были как всегда в ударе. На одном из представлений фанатские страсти чуть не сорвали шоу.

— Одна девушка мне очень запомнилась, — рассказал г-н Буйнов. — Вышла дарить цветы на сцену, поцеловала меня и грохнулась в обморок. Я ее подхватил левой рукой, в правой микрофон, цветы и, честно говоря, обалдел — куда мне с ней теперь? Зрители наверняка подумали, что это запланированное шоу. Ору за кулисы: «Помогите!» Но никто не идет ко мне на подмогу. Отнес девушку за кулисы сам. После концерта прихожу в медпункт, где она отдыхает. Врач меня успокаивает: «Обыкновенный средневековый обморок от чувств, не волнуйтесь! Сейчас с женщинами такого уже практически не случается». А она — открыла глаза и смотрит на меня с той же грустной страстью, как на концерте...

Девушка хлопнулась без чувств, а Буйнов героически выстоял свои сольники с подвернутой ногой. Можно сказать, что бархатная революция на «Островах Любви» при непосредственном участии «МК» как информационного спонсора свершилась!

Мир. Революция. - 1997. - 64 стр. - е. 12