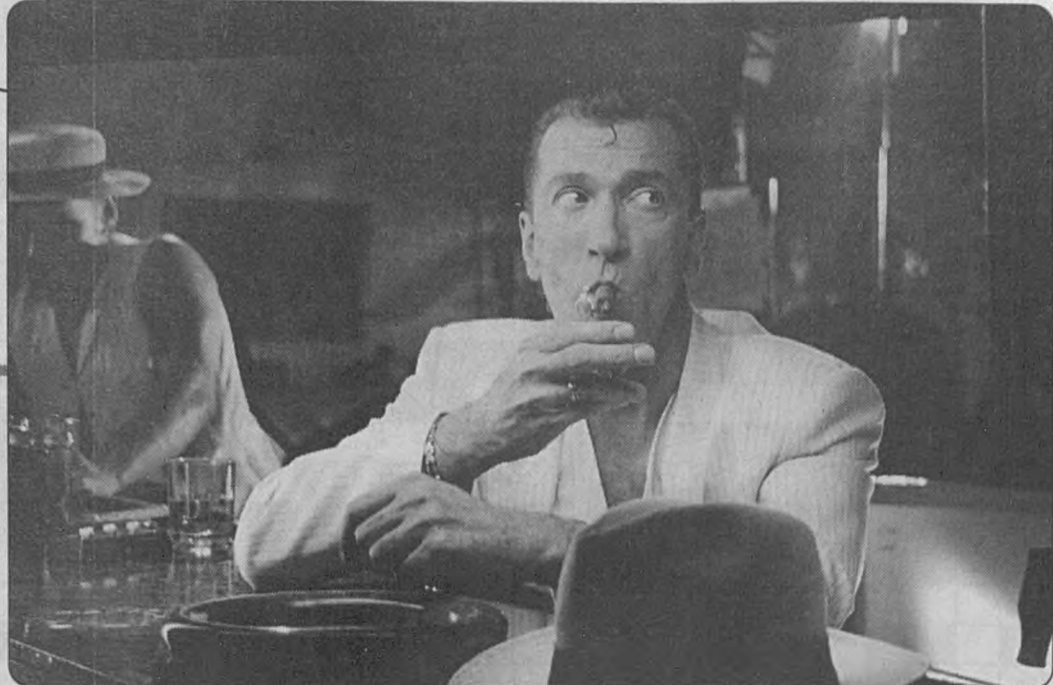




Александр: «Мой Аленчик меня бережет!»

БУЙНОВ гуляет на свои

Век. Москва, - 1998, - 26 июня, - с.7.

ридцатиградусная жара. Феникс. Штат Аризона. В зареве заката — словно умело вырезанные из черного картона очертания пыльного города. В воздухе пахнет грозой, и местные парни растекаются по кабакам и барам. Yahoo! (что в переводе с ковбойского на русский означает «Расступись!»). С веселым визгом распахиваются раздолбанные двери таверны, и на пороге возникает знакомый силуэт — подтянутая фигура в белом костюме и шляпе. Буйнов по-пижонски сбивает рыжую пыль мексиканской границы с модных светлых ботинок и неспешно выдвигается в центр массового разгула.

Юлия АЛЕКСАНДРОВА



Александр Буйнов приобрел статус сексапильного раздолбая, ковбоя нашего времени задолго до того, как его нога ступила на Аризонщину. И дело не только во внешних проявлениях этого ковбояства вроде лихих выпадов в зрительный зал или виртуозного размахивания партнершей над головой. Буйновское лихачество уходит своими корнями в бесшабашную юность, когда Саша седлал все, что седлалось, и угонял все, что двигается, — от ретивых рысаков на ипподроме до соседских самокатов и великов. Что касается взрывов, то ими Буйнов тоже баловался еще в младые годы: во дворе летели карбидные бомбочки, а в закрытых помещениях Саша взрывал зрителей своими блюзовыми импровизациями и доводил их до уга-ра. Если вы думаете, что с того времени Буйнов изменился, то... ах, как вы ошибаетесь.

Мои финансы поют романсы...
С волками танцы. Душа в крови.
Мои финансы поют романсы,
Не на чужие я гуляю — на свои!
С пика популярности «ABBA» и со времен знаменитого кинохита «Кабаре» никто еще так звонко не воспел людскую страсть к «мани-мани», как Буйнов.

Не зря говорят, что снять клип — удовольствие дорогое и выматывающее. Киновариант новой песни Буйнова «Мои финансы» снимали сутки напролет — с утра и до упора. Съёмочная группа во главе с продюсером клипа Еленой Чистовой, режиссером Владиленом Разгулиным и

оператором Вячеславом Лазаревым в один голос заявила, что на такие грандиозные съемки, вплоть до самопожертвования, решила не из-за денег и не пафоса ради. Главным стимулом к клипотворчеству стал сам артист, умеющий в каждом дубле играть настроениями и эмоциями. А дублей было столько, что даже бывалый ковбой наверняка свалился бы от усталости под барную стойку.

За этой самой барной стойкой Буйнов гулял на всю катушку и на свои. В этом ему здорово помогли девушки и юноши из балета «Тодес», а также его постоянные спутники — танцоры группы «Чаро». Видимо, в наизидание вышеупомянутому усталому ковбою в перерывах между съёмочными дублями Буйнов не падал «лицом в салат» и не терял времени даром: флиртовал с хорошенькими девицами, отжимался на турнике и дымил сигарой. Темнокожий паренек лет шести-семи не отходил ни на

шаг от своего кумира, копируя каждое буйновское движение, подражая его походке и даже пытаясь, как Александр, «болтать по сотовому». Когда мы поинтересовались у молодого человека, каково отношение он имеет к Буйнову, он по большому секрету признался, что является его внебрачным племянником по бабушкиной линии.

— А кто у Буйнова была бабушка? — не поняли мы.

— Гангстерша и... лошадиная наездница, — через паузу выпалил мальчишка. — А вы знаете, тайное заклинание, которым Александр Буйнов отгоняет темные силы? Вот то-то же!

— Что же он шепчет?

— А лён-чик! — по слогам раскололся пацан. (Алёной зовут Сашину супругу и продюсера. — прим. Ю.А.)

После полуночи гуляние достигло своего апогея: девчонки и парни забрались на столы и отплясывали так, что таверна ходила ходуном, Буйнов от них не отставал. Когда разгоряченные танцами девицы стали, подобно циркулю, выписывать круги своими изящными ножками, Александр изловчился и вылетел на середину стола аккуратно между ножками красоток — съёмочная группа и любопытствующие потеряли дар речи. Но этим клиповое дело не закончилось: Саша в окружении тех же красоток выдал танец покругче своей нашумевшей «уга-чага-уга-уга».

...В четыре утра мы высыпали из качающейся аризонской таверны... на Покровку и разбрелись по Садовому. Оседлать можно было разве что сбежавшего со съёмочной площадки коня, ибо зачарованные буйновскими страстями-мордастями, мы, подражая актерам в блокбастере, неумно теребили бармена и на чисто выпотрошили наши тощие портмоне. Гуляли на свои!



У поп-певца есть тайное заклинание, которым он отгоняет темные силы

