

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

17 ИЮН 40

Газета №

Москва

ПЬЕСЫ М. БУЛГАКОВА

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ
«СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ»

После смерти талантливого драматурга Михаила Булгакова президиум союза советских писателей СССР принял решение об издании его, литературного наследства.

На заседании редакционного совета издательства «Советский писатель» было заслушано сообщение критика Ю. Юзовского о драматургическом наследии Булгакова. М. А. Булгаковым написано шесть пьес: «Дни Турбиных», «Бег», «Мольер», «Дон-Кихот», «Александр Пушкин» и «Иван Васильевич».

Большинство этих пьес не известно зрителям, и все шесть не известны читателям, поскольку ни одна из них никогда и нигде не печаталась.

Исключение составляет пьеса «Дни Турбиных», широко известная зрителям по постановке Московского Художественного театра им. Горького. Пьеса «Бег» острее, чем «Дни Турбиных», показывает безнадежность и тупик, в который попала белогвардейская интеллигенция. Литературно «Бег» написан с большим блеском.

Ко второй группе драматургического наследства М. Булгакова относятся пьесы «Мольер», «Александр Пушкин» и «Дон-Кихот». Они написаны в разное время, но их объединяет одна тема — тема благородной, высокой личности, олицетворяющей большие идеи человечества и находящейся в органически враждебной и губительной для нее среде. Это — Мольер и Людовик XIV, Пушкин и Николай I, Дон-Кихот и расчетливый Санчо-Пансо.

Особняком стоит пьеса «Иван Васильевич». Это — очень остроумная пьеса, полная веселой шутки и фантазии. Действие в ней происходит в обыкновенной московской квартире. Некий изобретатель, открыв нечто вроде машины времени, вместе с управдомом Иваном Васильевичем попадает в эпоху Ивана Грозного. На этой машине Иван Васильевич Грозный попадает в московскую квартиру. Это приводит к ряду комических недоразумений, которые заканчиваются ко всеобщему благополучию.

Заслушав и обсудив сообщение тов. Юзовского, редакционный совет издательства «Советский писатель» постановил издать все пьесы Михаила Булгакова отдельной книгой.