

Но теперь-то, когда у меня поседела голова, я твердо знаю, что если мне удалось сказать хоть какое-нибудь свое слово о родной природе, так это потому, что я уже с детских лет ходил за плугом, а в юности умел сам посеять ниву.

Я глубоко верю: тот, кто сам разгадывал загадки Весны, чтобы вовремя бросить в землю семена, кто с нетерпением ждал обещанного чибисом дождя, чтобы поскорее взошли посевы, тот никогда не разлюбит, не может разлюбить Землю.

СМОЛЕНСК

как стариннейшая песня 200-летней давности, как народный танец неповторимого местного (например, северного) пластического рисунка.

Я отнюдь не имею в виду стилизаторство «под старину» или этнографические экскурсии. Я говорю о живых и полнокровных традициях народного искусства, обретающих в самостоятельности второе рождение. А поскольку это второе рождение ока-

не просто танцуют. В талантаivosti появлялись существеннейшие элементы: интеллектуальная глупина, взгляд на себя с стороны.

Мне думается, родится новый тип народного таланта. Таков основной итог прошедшего столетия: такова его особенность.

Конечно, все это относится к лучшим представителям самостоятельности, это совсем не значит, что самостоятельность в

таев вспомнил начало литературного пути писателя. Он рассказал о знаменитой, ставшей исторической четвертой полосе «Гудка», представляемой тогда такими именами, как Ю. Олеша, И. Ильф, И. Бабель... Сотрудничал в газете и фельетонист М. Булгаков.

Булгаков-драматург, автор пьес «Дни Турбиных», «Последние дни», «Мольер», инсценировки «Мертвых душ», сейчас, после долгого перерыва, снова встречается со зрителем. Но Булгакова-беллетриста по-прежнему знают очень немногие. «Рассказы покойника», философско-сати-

рический роман «Мастер и Маргарита» и другие его прозаические произведения являются заметными достижениями нашей литературы. К сожалению, до сих пор они существуют только в рукописях. Об этом говорил в своем выступлении В. Каверин.

Б. Леонтьев, один из редакторов альманаха «Недра», издававшегося в 20-х годах, где была напечатана первая повесть М. Булгакова, также подчеркнул одаренность писателя.

К. Симонов от имени комиссии по литературному наследству М. Булгакова

сообщил собравшимся, что комиссия предполагает издать в ближайшее время прозу писателя.

Воспоминаниями о долгой дружбе мхатовцев с М. Булгаковым поделились П. Марков и народный артист СССР В. Топорков.

Народный артист СССР Р. Симонов прочитал отрывок из воспоминаний о М. Булгакове, которые автор готовит к печати.

Вечер закончился большим концертом.