

М. А. БУЛГАКОВ

24 МАЯ в 21 ч. 15 м. по третьей программе вы услышите радиокомпозицию, посвященную писателю Михаилу Афанасьевичу Булгакову.

Булгаков-беллетрист был и замечательным драматургом. Он оставил большое литературное наследие, в которое вошли и одиннадцать пьес.

В начале сезона 1926/27 года на сводной афише Художественного театра появилось имя Булгакова-драматурга. Сам Булгаков с большим, свойственным ему юмором и в отношении самого себя, описывал это событие в своем романе «Записки покойника», который был опубликован недавно под названием «Театральный роман». Фрагмент из этого романа в исполнении народного артиста СССР В. О. Топоркова включен в нашу передачу.

5 октября 1926 года Художественный театр поставил «Дни Турбиных». Это было событие в истории советского театра. С воспоминаниями об этом спектакле выступит В. Я. Виленкин. Услышите вы и сцену из «Дней Турбиных» в исполнении А. К. Тарасовой — Елена Тальберг и М. И. Прудкина — Шервинский.

Следующая пьеса, о которой говорится в передаче, — «Бег». В какой-то мере «Бег» — продолжение «Дней Турбиных». Но «Бег» это не только развитие темы «Турбиных». Это и новая драматургическая форма. Ирония, трагический гротеск, парадоксальность — характернейшие особенности творчества М. А. Булгакова — нашли воплощение в этой пьесе. «Бег» очень долго не видел света рамп и, наконец, был поставлен в Академическом театре драмы имени Пушкина в Ленинграде. И совсем недавно — в Москве, в Театре имени Ермоловой. В нашу передачу включена сцена из спектакля ленинградского театра с участием Н. К. Черкасова.

Кроме спектакля «Дни Турбиных», в МХАТе были поставлены еще три пьесы М. Булгакова — «Мертвые души» (инсценировка поэмы Гоголя), «Кабала святош» («Мольер») и, наконец, «Последние дни» — пьеса о Пушкине. Сценой из этого спектакля с участием В. О. Топоркова мы и завершим передачу о М. А. Булгакове.

*Радиопрограмма
Мая 1964?*