

Москва, 1978, 15 мая

Телевидение

...В Государственной библиотеке имени В. И. Ленина есть рукописный отдел, где хранятся интереснейшие фонды русских и советских писателей... Здесь — рукописи писателей, первые публикации, письма и редкие фотографии, книги с пометками автора, то есть все то, что принято называть литературным наследием...

О литературном наследстве Михаила Афанасьевича Булгакова, о его книгах, о его жизни повествует этот фильм. Автор и ведущий фильма председатель комиссии по литературному наследию М. А. Булгакова Константин Михайлович Симонов ведет свой рассказ из рукописного отдела Ленинской библиотеки.

— Как и в литературе нашей, так и в рукописном отделе Ленинской библиотеки Булгаков занимает свое место среди других замечательных советских писателей, — говорит К. М. СИМОНОВ, — в фонде его — 1280 единиц хранения, то есть 41371 лист... Что же там внутри, в этих папках, что представляют собой эти фонды? Заглянем внутрь. Вот первый период жизни Булгакова — это киевский период. Он, как известно, киевлянин, родился в 1891 году. Семья была большая, семеро братьев и сестер. Он окончил в Киеве гимназию, потом учился на медицинском факультете Киевского университета. И, как потом писал в своей автобиографии, получил диплом лекаря с отличием. В 1921 году он приехал в Москву для того, чтобы, как он писал потом, остаться в ней навсегда...

В строгий, точный, документальный рассказ К. Симонова вплетаются воспоминания разных людей, знавших Михаила Булгакова. Это писатель Л. Славин, народный артист СССР М. Прудкин, заслуженный деятель искусств РСФСР П. Марков, доктор искусствоведения В. Виленкин, киносценарист С. Ермолинский, писатель В. Левшин, первая машинистка писателя И. Раабен.

Рассказывает М. И. ПРУД-

## ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО

# МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

Премьера телевизионного  
документального фильма

СРЕДА, 22 НОЯБРЯ,  
1 ПРОГРАММА, 21.30;  
«ВОСТОК» — 19.00

КИН, народный артист СССР:

— Режиссер Художественного театра Борис Ильич Вершилов прочитал в гранках неоконченный роман Булгакова «Белая гвардия», и ему представилось возможным на основе этого романа сделать пьесу. Наконец, был создан вариант пьесы, я помню это чтение, которое происходило в одном из фойе нашего театра. На чтении присутствовали Станиславский, Качалов, Леонидов, Москвин, ну, и мы, конечно, молодежь. После чтения успех был очень большой, все аплодировали и пьесу даже в черном варианте одобрили...

Я вспоминаю и реакцию зрительного зала, она была очень бурной, в зрительном зале и плакали, и смеялись, кто-то бился в истерику, кто-то со свистом бросал на сцену реплики, полные возмущения. Равнодушных не было...

И, как бы подхватывая воспоминания М. И. Прудкина о тех бурных и трудных годах, о произведениях, запечатлевших перелом в настроениях старой русской интеллигенции, развенчание идеи «белого» движения, бесплодность пути в эмиграцию, К. М. СИМОНОВ, обращаясь к документам, газетным рецензиям, письмам, говорит:

— Если мы вспомним страсти, бушевавшие вокруг «Дней Турбиных», «Белой гвардии»,

«Бега», то нам надобно вспомнить, и в какую эпоху все это происходило. Постановку «Дней Турбиных» на сцене МХАТа отделило от освобождения Владивостока от японцев 4 года и от Перекопа — 6. Проблемы гражданской войны были проблемой вчерашнего дня и связаны с проблемами современности, современности того времени. Не удивительно, что кипели страсти... Нельзя представить себе и ныне советскую литературу и историю той эпохи без Булгакова, но нельзя представить себе и Булгакова, вынутого из истории советской литературы той эпохи...

В 30-е годы Булгаков написал одну из самых блестящих своих книг, «Театральный роман». «Театральный роман» обрывается на полуслове, Булгаков отложил его ради другой работы, начатой немногим лет раньше и занявшей все последние годы его жизни, отложил ради работы над романом, ставшим вершиной его творчества, над «Мастером и Маргаритой»... Такая книга, как «Мастер и Маргарита», которая складывалась на протяжении 13 лет, потребовала огромного и необъятного труда от Булгакова...

В рассказе о Булгакове среди фотографий, книг, статей и цитат Симонов приводит одно письмо Александра Фадеева, которое Фадеев уже после смерти Булгакова написал его вдове Елене Сергеевне Булгаковой: «Мне сразу стало ясно, что передо мной человек поразительного таланта, внутренне честный и принципиальный и очень умный... М люди политики, и люди литературы знают, что он — человек, обремененный себя ни в творчестве, ни в жизни политической ложью. Что путь его искренен, органичен...»

Знакомясь с литературным наследством М. А. Булгакова, зрители увидят Москву 20-х годов и Москву сегодняшнюю, побывают в Киеве, познакомятся со всем тем, что написал Булгаков за 49 лет жизни.