

# АКТЕРСКИЙ ТАЛАНТ БУЛГАКОВА

Еще в киевской гимназии Михаил Булгаков славился своей удивительной способностью к розыгрышам и мистификациям. По словам его однокашника Константина Паустовского, Миша Булгаков превращал изученный учениками до ночки гимназический обиход в мир невероятных случаев и персонажей.

«Какой-нибудь выцветший надзиратель «Шпоньна», — вспоминал Паустовский, — попадая в круг булгаковских выдумок и «розыгрышей», вырастал до размеров Собаневича или Тартарена. Он начинал жить второй, таинственной жизнью уже не как «Шпоньна» с опухшим, пропитым носом, а как герой смехотворных и чудовищных событий».

Семья Булгаковых не чуждалась мира театральных и музыкальных увлечений: отец играл на скрипке, мать — на пианино, одна сестра пела в хоре, другая училась в консерватории, братья Николай и Иван участвовали в гимназическом оркестре.

Сам Михаил Афанасьевич разучивал арии и дуэты из «Фауста», «Аиды», «Травяты». У него был мягкий, красивый баритон. В школьные годы он мечтал стать оперным артистом. На столе у гимназиста стоял портрет популярного в начале века артиста-баса Л. Себрякова с автографом: «Мечта иногда претворяется в действительность».

Особенно усердно посещал молодой Михаил Булгаков киевские театры: Оперный, Художественный театр «Кручина», Соловцовский. Яркие таланты выступали тогда в Киеве: С. Кузнецов, Н. Радин, М. Тарханов, Е. Грановская, Е. Полевичная, часто гастролеровал Ф. И. Шалапин.

Булгаков охотно участвовал в гимназических спектаклях. «Киевский театр» в январе 1907 года сообщал, что в 1-й мужской гимназии юные любители Мельпомены поставили «Свадьбу Кречинского». И при этом подчеркивал, что «это был первый опыт в этой гимназии».

В фонде М. А. Булгакова в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина хранится печатная программа дачного спектакля «На реях», поставленного 11 июля 1910 года в Буче, где летом постоянно проживала семья Булгаковых.

В апреле 1913 года, в дни приготовления к своей свадьбе с Татьяной Николаевной Лаппа, Булгаков, тогда еще студент медицинского факультета Киевского университета, написал пьесу-шутку, в которой были выведены все члены его семьи — «Доброжелательница солидная» (мать Варвара Михайлов-



на), «Доброжелательница ехидная» (родственница Ирина Луничина), «Просто доброжелательница» (тетка жены Булгакова), «Хор молодых доброжелателей» (младшие братья и сестры).

«Кто-то из доброжелателей, — вспоминала сестра писателя Н. Земская, — произносил таную примерно реплику: «Ну почему им не жениться? Они будут жить в ванной: Миша будет спать в ванне, а Татьяна на умывальнике — она маленькая, худенькая...»

В этом спектакле, как и во всех домашних представлениях, М. Булгаков принимал участие и в качестве исполнителя.

Когда в конце 1921 года Михаил Афанасьевич переехал в Москву, то и там первые годы ему приходилось испытывать, часто волей-неволей, свои артистические наклонности.

«Вошел в бродячий коллектив антеров, — записывает он у себя в дневнике в январе 1922 года, — буду играть на окраинах. Плата 125 за спектакль. Убийственно мало. Конечно, из-за этих спектаклей писать будет некогда».

А в письме и Н. Земской писатель, между прочим, сообщал: «Временно конферансье в маленьком театре».

При постановке «Дней Турбиных» в Московском Художественном театре Булгаков выполнял не только авторские функции, но и режиссерские. К. С. Станиславский писал Михаилу Афанасьевичу: «Мне пришлось поработать с Вами лишь на нескольких репетициях «Турбиных», и я тогда почувствовал в Вас — режиссера (а может быть, и артиста!)».

И вскоре Михаил Афанасьевич, по штату режиссер-ассистент МХАТ, играет в «Пиквикинском клубе» небольшую роль Президента суда. Мрачный образ грозного судьи в черной мантии надолго запомнился зрителям и в дальнейшем стал своего рода эталоном для других исполнителей.

Увлечение театральным искусством наложило свой след на большинство произведений замечательного писателя.

Валентин ВИРЕН

На снимке: М. БУЛГАКОВ в роли Президента суда в спектакле МХАТ «Пиквикинский клуб».