

17 МАИ 1981

ХУДОЖНИК ~ ГРАЖДАНИН

2207 К 90-летию со дня рождения М. А. Булгакова

Михаил Афанасьевич Булгаков не дожил и до полных пятидесяти, при жизни редко издавался. В двадцатые годы лишь ограниченный круг людей по-настоящему ценил огромный талант этого самобытного писателя. Роман, над которым тогда работал Михаил Афанасьевич, назывался «Белая гвардия». Он печатался в журнале «Россия», который вскоре закрылся, не успев познакомить читателей с последней частью романа. Однако произведение заметили, и МХАТ предложил автору переделать его в пьесу. Так родились знаменитые булгаковские «Дни Турбиных». Пьеса, поставленная во МХАТе, принесла Булгакову шумную и очень легкую славу: спектакль пользовался успехом у зрителей, однако значительная часть критики и прессы приняла его в штыки. Только теперь это крупное, высокохудожественное произведение оценено по достоинству. «Дни Турбиных» не сходят со сцены многих театров страны. Роман «Белая гвардия», а затем и «Бег» экранизированы. Творчество писателя заняло достойное место в мировой и советской литературе. Высоко развитое гражданское самосознание, горячая любовь к Родине определяли характер его литературной работы. Своей стране, своему народу он служил талантом большого

художника. Не случайно, обнаружив во французском переводе пьесы «Зойкина квартира» отступление от текста, он требует в письме к переводчику, а затем и к брату, жившему в Париже, немедленного устранения несоответствия с оригиналом. «Прежде всего я со всей серьезностью прошу тебя лично проверить французский текст «Зойкиной» и сообщить мне, что в нем нет и не будет допущено постановщиками никаких искажений и отсебятины, носящих антисоветский характер и, следовательно, совершенно неприемлемых и неприятных для меня как гражданина СССР».

М. Булгаков был разносторонним писателем. Драма-тургия составляла лишь часть его творчества. Достаточно напомнить, что Булгаков был автором небольших гротесковых новелл «Дьяволиада» и «Роковые яйца», библиографического романа «Жизнь господина де Мольера», сатирической повести «Театральный роман», наконец философского романа «Мастер и Маргарита», а также оперных либретто «Петр Великий» и «Рахель».

Окончив медицинский фа-

культет в Киеве, свою деятельность Михаил Булгаков начал как врач. Но биография его на этом поприще оказалась недолгой — проработав лишь два года, он оставил врачебную практику и всецело занялся литературой. Вот как писал он сам об этом в автобиографии: «Родился в городе Киеве в 1891 году. В 1916 году окончил университет по медицинскому факультету, получив звание лекаря с отличием. Судьба сложилась так, что ни званием, ни отличием не пришлось пользоваться долго. Как-то ночью в 1919 году, глухой осенью, едучи в расхлябанном поезде, при свете свечечки, вставленной в бутылку из-под керосина, написал первый маленький рассказ. В городе, в который затащил меня поезд, отнес рассказ в редакцию газеты. Там его напечатали. Потом напечатали несколько фельетонов. В начале двадцатого года я бросил звание с отличием и писал. Жил в далекой провинции и поставил на местной сцене три пьесы».

В конце 1921 года Булгаков приехал без денег, без вещей в Москву, чтобы остаться в ней навсегда.

Литературу Булгаков принимал как призвание, как долг, как внутреннюю необходимость. Его творчество целиком лежит в русле русской литературы Гоголя, Пушкина, Чехова, Горького. Какой бы области жизни Булгаков ни коснулся, к какому бы литературному жанру ни прибегал, его прежде всего остро волновали нравственные, этические проблемы. Для его творчества особенно характерна тема ответственности человека перед народом, перед Родиной, которую он любил глубоко и горячо. Он был художником своеобразным, с присущей только ему оригинальной формой письма, с пронзительно зорким взглядом на мир. Булгаков, несомненно, был реалистом, реалистом до конца. Мир он видел в образах отчетливых, очищенных от мелких деталей. Слово Булгакова прозрачно, сжато, легко. Именно эти качества драматурга привлекли в свое время внимание МХАТа.

Большой темой, которая всегда волновала Булгакова в драматургии, была тема судьбы художника, пришедшего в столкновение с чуждым и ненавистным ему обществом. В «Мольере» и

«Последних днях» Булгаков писал о правде художника и лицемерии придворного общества, окружающего Людовика XIV, о светской черни, кружившейся вокруг Николая I.

Булгаков задумал пьесу о Пушкине без самого Пушкина. Пушкин не появляется на сцене, но он оказывается невидимым центром, вокруг которого бурлят страсти — преданная любовь и низкая клевета.

Роман «Мастер и Маргарита» М. А. Булгаков писал двенадцать лет, с 1928 по 1940 годы, и, умирая, едва ли был уверен, что работа завершена. Это очень сложное философское произведение, пронизанное идеей добра, основанной на той высшей любви, «к которой с первого дня рождения приговорен человек». Со страниц именно этого романа встает перед нами подлинная личность художника — мастера слова с большой буквы.

А. ДАВИДОВ,
преподаватель Хабаровского культпросветучилища.