

Дом на Большой Садовой

Этот дом знают едва ли не все москвичи. Знают его за пределами Москвы и за пределами нашей страны. Дом № 10 по Большой Садовой, а точнее, один его подъезд уже давно сам собой превратился в музей. И у жильцов подъезда, и у работников организации, размещенной в одной из квартир, не проходит ощущение, что живут они и работают в музейном зале. Дом на Садовой, дом, где жил Михаил Булгаков, дом, детально описанный в романе «Мастер и Маргарита», — место паломничества поклонников творчества писателя. Это — факт, не вызывающий сомнений. Сомнения вызывает другое — дальнейшая судьба уникального дома. Какой будет она? Заместитель председателя Краснопресненского райисполкома А. А. Ушаков сообщил нашему корреспонденту, что здание, очевидно, после капитального ремонта передадут одной из столичных организаций. Капитальный ремонт уничтожит неповторимые рисунки, оставленные на стенах подъезда его посетителями. Организация быстро прекратит мешающее работать паломничество. Можно ли смириться с этим?

Фото: Виктория Назарова и Юрий Колычев



Открытое письмо

Председателю Московского городского Совета народных депутатов В. Т. Сайкину
Первому секретарю Московского городского комитета ВЛКСМ С. А. Смирнову

Уважаемые товарищи!

Нам стало известно, что в ближайшее время дом номер десять по Большой Садовой улице, связанный с именем Михаила Булгакова, может быть передан одному из московских учреждений. Нас глубоко огорчила эта новость. Дом на Большой Садовой — один из уникальных литературно-архитектурных памятников столицы, и судьба его не может не волновать москвичей. Да, Михаил Афанасьевич прожил в этом доме относительно недолго — с 1921 по 1924 год, занимая комнаты в пятидесятой и позднее в тридцать четвертой квартирах. Это последние из сохранившихся московских квартир Булгакова. Остальные были либо уничтожены, либо переделаны до полной неузнаваемости. Уже одного этого вполне достаточно, чтобы бережно относиться к дому на Большой Садовой. Но это не главное. Дом на Большой Садовой, детально описанный в романе «Мастер и Маргарита», давно стал едва ли не его принадлежностью, живой иллюстрацией к роману. Именно поэтому он стал местом постоянного паломничества почитателей Михаила Афанасьевича со всех концов страны и из-за рубежа.

В подобной ситуации размещение в доме организации, полная его перестройка, неизбежно связанная с таким решением, — факты, которые трудно расценить иначе, чем откровенное пренебрежение историческим достоянием Москвы. В доме, где жил Булгаков, необходимо создать музей. Музей писателя и музей романа. Впрочем, этот музей уже создан. Быть может, надписи на стенах подъезда выполнены без особых художественных претензий, но трудно, пожалуй, найти писателя, который не мечтал бы о таком живом, неформальном признании его таланта. Нет сомнений, что дело создания музея можно поручить молодежи, объявив предварительно сбор необходимых средств. Пусть музей этот будет необычным, непохожим на другие — что ж, этому можно только радоваться, это в духе творчества самого Михаила Булгакова.

Всего четыре квартиры в подъезде дома на Садовой имеют отношение к творчеству Михаила Афанасьевича и к сюжету романа. Едва ли трудности, связанные с переселением жильцов, можно сравнить с той огромной культурной пользой, которую, безусловно, принесет создание музея, тем более оправданное, что в нынешнем году исполняется двадцать лет со дня выхода романа в свет. Приближается и столетняя годовщина со дня рождения его создателя.

История дома на Садовой связана не только с именем М. Булгакова. В мастерской Петра Кончаловского, сохранившейся до сих пор, проходили заседания живописцев группы «Бубновый валет», куда входили такие известные художники, как Якулов, Лентулов, Фальк, Рождественский, Осьмеркин. Дом номер десять связан с именами Сурикова и Шалапина, пианистов Боровского и Игумнова, скульптора Коненкова, поэтов Есенина, Шершеневича, Мариенгофа и многих других. Дом этот — достояние Москвы и москвичей, равное по значимости лучшим памятникам столицы. Нельзя, невозможно лишиться его!

Сергей Аверинцев, Чингиз Айтматов, Белла Ахмадулина, Ролан Быков, Игорь Бэлза, Владимир Васильев, Олег Волков, Анатолий Жигулин, Фазиль Искандер, Владимир Лакшин, Екатерина Максимова, Юрий Нагибин, Булат Окуджава, Эльдар Рязанов, Елена Санаева, Мариэтта Чудакова.

От редакции.

Итак, общественность едина в своем мнении — в доме на Садовой необходимо создать музей. Если подобное решение будет принято, «Собеседник» объявит сбор средств на его создание. Однако вопрос, каким быть этому музею, все еще остается открытым. Слово — за вами, читатель. Ждем предложений!

Каким ему быть?

В один из воскресных вечеров наши корреспонденты пришли в дом на Садовой и взяли интервью у его посетителей. «Каким быть музею?» — ответы на этот вопрос оказались довольно разными.

Андрей Пахарьков,

студент художественного института им. В. И. Сурикова: Мне часто приходилось слышать предложения создать в этом подъезде музей. Согласен! Но не думаете ли вы, что музей этот уже почти создан? И не считаете ли, что рисунки на стенах подъезда, те самые, которые периодически замазывают краской, имеют немалую ценность. Ценность самостоятельного творчества. Если создавать музей, полагаю, его главным принципом должен быть принцип уже существующий — каждый посетитель имеет право оставить на стене свой рисунок или надпись.

Петр Кудряшов,

актер, выпускник театральной студии Олега Табакова: По-моему, музей — это обязательно только стены и экспонаты. Или уж по крайней мере таким не может быть музей Булгакова. Вот интересная мысль — совместить музей и театр. Вы представляете, какой потрясающий спектакль можно поставить, если использовать этот подъезд, эти квартиры, как сцену, а посетители музея сделать участниками действия?..

Сергей Ганин,

студент МВТУ и

Татьяна Русакова,

машинистка:

Почему обязательно музей писателя? Почему не музей его героев, его романа? Есть же памятник Тому Сойеру!

Олег Резник,

студент техникума:

Я представляю, создадут музей, станет скучно... Куда денутся все те, кто приходит сегодня в подъезд? Превратятся в посетителей, экскурсантов? Не жалко? Музей может быть театром, может быть студией. Но одновременно он обязательно должен быть клубом поклонников творчества Михаила Афанасьевича. Не вижу никаких препятствий, чтобы организовать такой клуб в одной из квартир подъезда. Кто его оформит? Да те, кто «оформил» эти стены!

Елена

Александровна

Громова,

научный сотрудник:

Мне кажется, неважно, каким будет этот музей, важно сохранить этот дом, этот подъезд. Потому что они — память. Полагаю, что музей, будь то музей «Мастера и Маргариты» или музей Булгакова, должен стать хранилищем рукописей писателя, разбросанных сейчас по разным ведомствам, и библиотекой, где всегда можно почитать булгаковские произведения. И те, что издавались, и те, что пока не изданы.