

Гоб. и пок Москва



## «МАСТЕР»

Премьера  
видеофильма,  
посвященного жизни и  
творчеству

**М. А. Булгакова**

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 ДЕКАБРЯ,  
1 ПРОГРАММА, 15.55;  
ТО-4—13.30; ТО-3—12.00;  
СУББОТА, 19 ДЕКАБРЯ,  
ТО-2—11.30; ТО-1—9.30

Телевидение дает нам удивительную возможность: своими глазами увидеть улицы, где ходил писатель, дома и квартиру, где он жил, мгновенно преодолевая с помощью камеры пространства и времена, составить представление о географии его творчества, об уголках Москвы, к которым крепко привязаны его творческие создания. Более того, мы увидим мир, населенный героями Булгакова.

И вот на московских улицах, ставших «булгаковскими», на бульварах появятся его герои, созданные Олегом Борисовым и Юрием Яковлевым в предельно коротких временных отрезках, скупыми средствами, почти пунктиром, — Воланд (Ю. Яковлев) и Мастер (О. Борисов), Максудов (О. Борисов) и Бомбардов (Ю. Яковлев), буфетчик Соков (О. Борисов) и Коровьев (Ю. Яковлев).

В фильме заняты молодые актеры Елена Ромапова (Маргарита, гражданка в берете, акушерка), Дмитрий Кознов (кот Бегемот, поэт Иван Бездомный).

Мы увидим булгаковские места в Киеве, Москве сквозь призму глубоко личного, писательского и литературоведческого взгляда известного исследователя творчества М. А. Булгакова В. Я. Лакшина. «То ли благодаря рассказам близких Булгакову людей, прежде всего Елены Сергеевны Булгаковой, ...то ли из-за долгого знакомства с его сочинениями, с его пьесами, с его книгами, с его письмами, но у меня иногда такое чувство, как будто бы я сам был знаком с Булгаковым»

вым, встречался, разговаривал подолгу, хотя этого не было», — говорит Лакшин.

Создателям фильма «Мастер» хотелось сохранить хрупкую, живую связь с писателем — показать современников Михаила Афанасьевича, людей, лично его знавших, людей, самих по себе значительных, талантливых, наблюдательных: М. Прудкин, кинодраматург Е. Габрилович создают на экране свой зримый образ Булгакова.

К сожалению, не сохранилось ни одного кадра кинохроники, запечатлевшей писателя в жизни. Творческая группа старалась изобразительными средствами телевидения передать свое, индивидуальное видение писателя: его облика, жизни его удивительно изменчивого лица, его настроения; через атмосферу вещей, его окружавших, передать уклад его жизни.

Над фильмом работали: автор и ведущий — В. Лакшин, режиссер — О. Кознова, художник-постановщик — В. Хохолов, оператор — В. Качулин, редактор — В. Ермакова, режиссер-ассистент — О. Кайгородова, звукорежиссер — Л. Резакينا, музыкальный редактор — Т. Губарькова.

Главная редакция научно-популярных и учебных программ ЦТ.