

Приглашение к выставке

БУЛГАКОВ И ТЕАТР

«РУКОПИСИ НЕ ГОРЯТ»

Выставка «Театральные фантазии», открывшаяся в Государственном центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина, — первая попытка рассказать о судьбе произведений М. Булгакова на советской сцене.

Творческое наследие Михаила Афанасьевича Булгакова (1891 — 1940) привлекает к себе интерес как в нашей стране, так и за рубежом. В последнее время публикуются новые биографические материалы, документы, не изданные ранее произведения, переиздаются уже известные. Театр и тема театра занимают важное место в судьбе писателя, проходят через всю его жизнь.

Чувство театра, понимание и любовь к нему формируются у писателя в детстве и юности. В десятиные годы, будучи студентом медицинского факультета Киевского университета, Булгаков становится свидетелем приезда в Киев прославленного Художественного театра.

Следующая встреча с театром происходит во Владикавказе, где он живет и работает в 1920 году. Именно в этот период в его судьбе происходят важные перемены: Булгаков принимает решение оставить карьеру врача и заняться литературным трудом.

Во Владикавказе, где Михаил Афанасьевич возглавлял театральную секцию, подотдела искусств и работал в театре, им были написаны и

поставлены первые пьесы. Сам писатель относился к этим своим театральным опытам крайне отрицательно: «Жил в далекой провинции, — вспоминал он, — и поставил на местной сцене три пьесы. Впоследствии в Москве, в 1923 году, перечитав их, торопливо уничтожил».

В 1921 году Булгаков приезжает в Москву. Весной 1925 года режиссер Б. Вершилов привлекает его к работе над инсценировкой романа «Белая гвардия». Результатом сложной и кропотливой работы стал спектакль МХАТа «Дни Турбиных» (постановка К. Станиславского и И. Судакова) — гордость и слава советской сцены.

Ее подвергли уничтожающей критике различного рода литературные клеветники. Впрочем, трагичной была судьба и других пьес и произведений Булгакова. В последние годы жизни его не печатали, не ставили, он практически был лишен средств к существованию.

И только в 60-х годах имя Булгакова было возвращено советской литературе и театру — воистину «рукописи не горят». Выставка в театральном музее рассказывает о постановках его пьес «Дни Турбиных», «Бег», «Мольер», «Зойкина квартира» и других, инсценировках повести «Собачье сердце», романа «Мастер и Маргарита».

Наследие Булгакова стало неотъемлемой частью нашей культуры.

М. ДМИТРИЕВА.

Вен. Москва - 1988 - Бабр.