

С ДНЕМ ГОРОДА, МОСКВИЧИ!

Происшествие на Патриарших

О нем рассказывают наши корреспонденты и автор «Мастера и Маргариты»



«Вода в пруде почернела, и легкая лодочка уже скользила по ней, и слышался плеск весла и смешки какой-то гражданки в лодочке. В аллеях на скамейках появилась публика...» Первый Булгаковский праздник начался на Патриарших прудах — месте действия известного булгаковского романа, ставшем в эти дни и театром, и музеем под открытым небом одновременно. Особую прелесть ему придавали естественные декорации, утвержденные районным архитектором (сохраняются же они и завтра — на празднике Дня города).

«Не только у будочки, но и по всей аллее, параллельной Малой Бронной улице...» Мы увидели Воланда, Азazelло, Маргариту, Понтия Пилата... трамвай «Аннушку», под который уже успели пролить масло. Кроме булгаковских романов, на аллеях торговали эликсиром молодости, бальзамом от ран, полученных на дуэлях. Растерянню улыбался младенческой улыбкой плотный высокого роста конферансье, вертя в руках онемевший микрофон... из-за пропавшего вдруг электричества: «Воландовские штучки!». Но кот отмочил штучки похлеще. Неожиданно, подчлчвшись со ска-



мейки, он подошел к палатке с фруктовой водой и кислым голосом попросил налить ему двойной с сиропом. Все ждали сеанса черной магии, конкурса котом, собак и Маргарит. Оркестры не утихали...

Когда праздник подходил к концу, «Небо над Москвой как бы выцвело, и совершенно отчетливо была видна в высоте полная луна, но еще не золотая, а белая. Дышать стало... легче, и голоса под липами теперь звучали мягче, по вечернему», и по сигналу мессира Воланда начался красочный фейерверк.

«В заключение попросили рассказать о вчерашнем происшествии на Патриарших прудах, но очень не приставали, сообщению о Понтии Пилате не удивлялись». Узнали еще мы, что организован праздник Госкомпечатью СССР, а средства от его проведения пойдут в Булгаковский фонд, на создание долгожданного музея писателя.

«Никогда ни у кого ничего не просите, особенно у тех, кто сильнее вас. Сами придут, сами предложат» — надпись на стене — среди прочих — булгаковского подвезда дома 302 бис, ожидающего своего преображения в музей.

Г. РЕЗАНОВ, Т. ХОРОШИЛОВА,
В. НЕКРАСОВ (фото).

