

Подробности для «Правды Украины»

Киев Михаила Булгакова

«Как многоярусные соты, дымялся, и шумел, и жил Город. Прекрасный в морозе и тумане на горах, над Днепром...». Этот Город — Киев начала нашего века. Благодаря перу Михаила Булгакова он как бы обрел новые таинственные краски и благоухание. Мы свежим взглядом увидели неповторимый облик его садов и улиц, далее, раскрывающихся с днепровских круч...

Но как хотелось бы воочию пройти мимо этих домов. И вот мечта почитателей творчества писателя стала осуществимой. В издательстве «Мистецтво» в содружестве с фирмой «Интердрук» (ГДР) готовится к выпуску литературно-художественный альбом «Киев Михаила Булгакова». Его авторы А. П. Кончаковский и Д. В. Малаков собрали более трехсот уникальных фотогра-

фий того времени и прокомментировали их.

— Мы не случайно остановились именно на таком названии, — говорит А. П. Кончаковский. — Булгаков очень любил родной город, и хотя «Белая гвардия» писалась московскими ночами, вне Киева, каждая строка дышит реальностью. Обозреть эти приметы как часть биографии писателя — вот в чем состояла

идея создания этого альбома.

— Фотографии собирались много лет, — продолжает Д. В. Малаков. — Помимо наших личных собраний, использованы коллекции киевских собирателей старины, государственные архивы. Большую помощь оказали родные Михаила Афанасьевича и многочисленные знатоки истории города. Существенно, что его рецензентами стали племянница писателя, доктор филологических наук Е. А. Земская, доктор филологических наук В. Я. Лакшин и доктор исторических наук Ю. М. Гамрецкий. Предисловие написал В. Я. Лакшин.

Вместе с редактором изда-

ния Н. С. Павловской листаем макет издания: Андреевский спуск, каким он был в начале века, старый Подол, плац первой гимназии... Мы видим Царский сад, Цепной мост, оперный театр, будто входим в Анатомический театр и лечебные учреждения начала века (будучи студентом медицинского факультета университета св. Владимира Булгаков бывал в этих зданиях). Представлены здесь и уникальные снимки, относящиеся к периоду гражданской войны.

А вот лица мамы, отца, сестер, братьев. Долго вглядываемся в семейные фотогра-

фии, запечатлевшие всех в Буче. Естественно, особенно привлекает облик самого Михаила Афанасьевича. Здесь же фото его близкого друга А. П. Гдешинского и священника А. А. Глаголева, запечатленного в самом любимом писателем его романе. Многие из реликвий принадлежат к очень редким,

— Альбом потребовал кропотливого труда, — подчеркивает его художественный редактор А. Л. Наринская. — Ведь большинство иллюстраций надо было реставрировать. Немало усилий в воссоздании атмосферы далеких лет принадлежит художнику В. М. Дозорцу, ретушеру-художнику И. А. Абрамович, фотографу А. И. Ранчукову.

Листаю заключительные страницы, всматриваюсь в старинные фотографии и узнаю путь врача Турбина по Киеву в декабре 1918-го. Привлекает внимание и таблица, где названия улиц в «Белой гвар-

дии» сопоставлены с их былыми и современными обозначениями.

— Мы с увлечением трудились над книгой еще и потому, что весь ее иллюстративный ряд неотделим от строк М. Булгакова, которые как бы ведут читателя по альбому, — отмечает заведующий редакцией фотоальбомов и сувенирных изданий Б. Я. Школьников. — Производственный процесс приближается к концу, и в ближайшее время альбом выйдет в свет.

И еще одно начинание. Оригинальная художественная и тематическая концепция, связанная с раздумьями над «Киевом Михаила Булгакова», генерировала два интересных замысла — фотоальбомы «Мир Николая Лысенко» и «Крым Максимилиана Волошина». Они также находятся в работе. Надеемся, что и эти издания станут событием в культурной жизни, в зримой летописи века.

Ю. ВИЛЕНСКИЙ.