

«Тебя мысли, но их прервал звонок...» И вот вместе с Анатолием Петровичем Кончаковским и Дмитрием Васильевичем Малаковым — сотрудниками создающегося в Киеве музея Михаила Булгакова мы ощупываем проводок этого звонка, который, как сказано в романе «Белая гвардия», звучал когда-то в передней у кабинета доктора Турбина...

Он сохранился с далекого времени, когда Булгаков, будущий автор романа, вел в этом доме на Андреевском спуске врачебный прием. Здание «постройки изумительной», известное мировому читателю как турбинская обитель, к маю 1991 года, когда будет отмечаться столетний юбилей со дня рождения Михаила Афанасьевича Булгакова, должно как бы заново родиться. Здесь, над древним Подолом, откроется один из важнейших филиалов музея истории Киева — мемориал Мастера. Времени, чтобы воплотить в жизнь постановление Киевского горисполкома о создании экспозиции, осталось немного.

— Пока у нас строительная страда и одновременно творческие мучи обдумывания наиболее оптимального варианта проекта булгаковского музея, — говорит директор музея истории Киева Т. Е. Хоменко. — Важно, что кропотливый первоначальный труд взяла на себя организация, способная реализовать эти замыслы — Киевская специализированная научно-реставрационная производственная мастерская Госстроя УССР. Особенно хотелось бы отметить энтузиастов, с бережностью и пониманием относившихся к работам в историческом доме — начальника участка Н. П. Медашковского, прораба В. Ю. Ровкина и мастера В. В. Рыбака. Мы ощущаем энергичную поддержку со стороны Подольского райкома партии и

райисполкома. Но впереди уйма дел. Хотелось бы, чтобы и общественность города более активно поддерживала начинание.

Мы ведем разговор с Тамарой Евгеньевной в бывшем

торые детали сохранили свою первозданность, и по их образцу будет вестись восстановление, — говорит Дмитрий Васильевич Малаков. — Это, например, остатки обоев в книжной и передней комнатах, фурнитура на окнах, знаменитые печи. Очень важно, что не нарушена планировка квартиры — от маленького белого кабинета Турбина с единственным

Анатолий Петрович Кончаковский, известный коллекционер булгаковских раритетов, возглавлявший творческий коллектив. — Прежде всего это Инна Владельвна Листовнича, дочь владельца дома. Она верила, что придет возрождение Булгакова, и долгие годы сберегала все в нетленности. Нам щедро помогает врач-хирург Валерий Николаевич Кончаковский, сын Инны Васильевны, мой однофамилец. Он досконально знает секреты дома. Так, при его содействии обнаружена полуразобранная лестница, которая вела на второй этаж, к кабинету доктора Булгакова. Валерий Николаевич передал в дар музею булгаковские подсвечники, уникальные фотографии, в частности, снимки своего деда, киевского инженера и архитектора В. П. Листовнича, изображенного в романе под фамилией Лисовича. Ценные советы и поступления мы получили от Ирины Николаевны Кончаковской — сестры Валерия Николаевича. Это ее встретил на пороге дома Виктор Некрасов, впервые написавший о булгаковском гнезде и назвавший свою собеседницу златоудрой.

Сроки так сжаты, что надо думать обо всем сразу. Составлена научная концепция музея, и сейчас ее рассматривают виднейшие деятели украинской культуры. Прибывают все новые экспонаты. Большую помощь музею оказывают, в частности, профессор-филолог из Москвы Елена Андреевна Земская, племянница писателя. Она передала сюда ряд подлинников. А как трогательно внимание киевляни! «Только для музея» — пишет один из старожилов, предлагая старинную мебель.

Михаил Булгаков возвращается в родной город...

Ю. ВИЛЕНСКИЙ.

Музей на Андреевском

Правда Украины - Киев - 1990 - 31 марта

спуске

ПОДРОБНОСТИ ДЛЯ «ПРАВДЫ УКРАИНЫ»

Кловском дворце на Печерске, где размещается руководимый ею музейный комплекс, однако в том, как много еще нужно сделать на Андреевском спуске, я убедился во время одного из недавних субботников, когда сотрудники и друзья будущего музея в течение целого дня настойчиво расчищали место для реставрационных работ. Собственно, именно в этот день я и увидел проводок и другие тайны старого дома.

— Хотя дом, построенный более века назад, прошел через трагедии и войны, неко-

балконом в доме до далекой угловой комнаты, где студент и врач Булгаков и его герой Турбин вели медицинские занятия. Кстати, эта комната в зеленом цвете возникла в первой редакции пьесы «Дни Турбиных», где Алексей Турбин был представлен как врач. Нам приятно, что и рабочие относятся к реликвиям с особым чувством. Доски паркета и изразцы печей тщательно пронумерованы, и все это вернется сюда.

— Наверное, необходимо сказать о людях, благодаря которым дом достаточно хорошо сохранился, — подчеркивает