

Так будет ли в Москве булгаковский центр?

«Полноте, кому сегодня нужен музей Булгакова? — сказал мне с обреченностью полгода назад знакомый литератор. — Посмотрите вокруг!»

«Нам, — сказали на прошлой неделе вновь избранные депутаты Краснопресненского райсовета Москвы, — нам нужен центр духовности района. От дома Булгакова должна распространяться зона культуры, включая Патриаршие пруды. Вы делайте, а мы поможем».

«Булгаков не любил Советскую власть, сегодня это можно считать научно доказанным фактом. Но у вас есть шанс ему понравиться посмертно», — пошутила в ответ М. Чудакова, автор «Жизнеописания Михаила Булгакова». Дело было в час небывало жаркого заната неподалеку от Патриарших прудов — в Союзе архитекторов СССР, на учредительной конференции Фонда Булгакова.

Мне уже приходилось («ЛГ», 11 октября 1989 г.) писать, как под страстные призывы общественности создать в до-

ме на Садовой, 10, булгаковский культурно-просветительный центр (призывы, поддержанные, кстати, и руководством страны) старый Моссовет, словно чуя свой близкий конец, разделил этот дом между конторами, отведя в нем Булгакову места ровно столько, сколько требуется на заштатный, действительно никому не нужный музейчик. Общественность, казалось тогда, проиграла.

Но вот новый Моссовет отменяет выданные ранее ордера на нежилые помещения. В этот момент энтузиасты и создали учредительную конференцию.

Главная цель фонда — создание культурного центра в доме, где жил Булгаков и где разворачивается действие «Мастера и Маргариты».

Фонд будет существовать не только на пожертвования предприятий, организаций и частных лиц, он намерен вести и собственную хозяйственную деятельность. В только что избранное правление вошли режиссер Э. Климов, М. Чу-

дакова, секретарь правления Союза архитекторов И. Воскресенский, архитектор Г. Иошин, актриса М. Терехова, энтузиасты-инициаторы Н. Романова, М. Малков и другие.

Замыслов, каким должен быть этот центр, много, один интереснее другого. Во всяком случае, если получится, он будет включать выставочные, кино-, видео- и аудиозалы, театральные студии и студии художественного воспитания детей, библиотеку с читальными залами, дискуссионный клуб, музей быта булгаковской Москвы, и... прямо из мемориальной «нехорошей» квартиры можно будет подняться по ступенькам в театр с самыми фантастическими голографическими эффентами. Каждый человек «с улицы» сможет войти в центр и найти там себе место. Если общественность поддержит, а новая Советская власть, как обещала, поможет.

Евгений КУЗЬМИН

Лит. газета - 1990 - 18 июля - с. 11