



К 100-летию со дня рождения М. А. БУЛГАКОВА

НЕСКОЛЬКО СЛОВ В ЧЕСТЬ МАСТЕРА

ВТОРНИК, 14 МАЯ, 1 ПРОГРАММА, 22.40;
ТО-4—20.10; ТО-3—18.40; ТО-2—16.10; ТО-1—14.10

Вскоре после смерти Булгакова, уже во время войны, вдова его Елена Сергеевна, находясь в эвакуации в Алма-Ате, вела дневниковые записи. Они были обращены к Михаилу Афанасьевичу в потопу назывались «Письма на тот свет». Елена Сергеевна хорошо усвоила уроки автора «Мастера и Маргариты» и легко пересекла границу потустороннего мира, твердо веря, что он слышит ее слово.

Ныне Булгакову исполнилось бы сто лет. Кто знает, может быть, им будут услышаны и слова, обращенные к Мастеру создателями этой программы...

Сегодня Булгаков — один из самых читаемых и почитаемых авторов XX века. О нем много написано, отсняты километры пленки, запечатлевшей портреты и рукописи Мастера, людей, окружавших его в разные периоды жизни, места, связанные с его именем. Спектакли и фильмы, поставленные по произведениям Булгакова у нас в стране и за рубежом, неизменно любимы зрителями.

Рассказывает режиссер Сергей САТЫРЕНКО:

— В своей программе мы не задавались целью подробно и последовательно раскрыть всю панораму жизни и творчества

Булганова — это уже сделано в известных телезрителям фильмах «Мастер» и «Литературное наследство. Михаил Булгаков». Наша работа — это попытка осмысления судьбы художника с позиций сегодняшних, современных Мы привлекли разнообразный документальный материал: фотографии, газетные статьи 20—30-х годов, архивные документы, рукописи, а также снятые в разное время интервью с друзьями и современниками писателя. В программу включены отрывки театральных и киноверсий таких произведений как «МАСТЕР И МАРГАРИТА», «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ», «ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН», «БЕЛАЯ ГВАРДИЯ», «ДНИ ТУРБИНЫХ». Фрагменты сънято Анатолием Эфросом телеспектакля «ВСЕГО НЕСКОЛЬКО СЛОВ В ЧЕСТЬ Г-НА ДЕ МОЛЬЕРА», где главная роль принадлежит Юрию Любимову, стали для нас поводом поразмышлять над сходством судеб художников, разделенных веками и десятилетиями.

Жизнь Булгакова была порой невыносима — его обаяняли в «белогвардейщине», приписывали «класовую ограниченность» и «сползание на позиции интервентов», его поносили в печати, на диспутах, на коллегиях идеологических учреждений. У него устранивали обыски, изымали рукописи и дневники. Трагедия Мастера вплеталась в трагедию страны. Но все же злые силы не разрушили, не уничтожили его гений. И сегодня мы имеем радостную возможность встречи с удивительными и разнообразными творениями великого писателя.

“РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ГАДАНИЯ ПО БУЛГАКОВУ”

Премьера
телевизионного
документального
фильма

СРЕДА, 15 МАЯ,
1 ПРОГРАММА, 17.45;
ТО-4—15.15; ТО-3—13.45;
ТО-2—11.15; ТО-1—9.15

«В фильме сделана попытка сейчас, в наши дни, почувствовать, каким было время, в которое жил Мастер. Понять степень соприкосновения эпохи и художника, степень их взаимного влияния.

Что вызвано воображением в что есть реальность? Этим продиктован драматургический код, благодаря которому в фильм введены современные персонажи, собравшиеся под Рождество на спиритический сеанс. Это дает возможность не впрямую иллюстрировать время, а как бы переосмыслить, вызвав его из прошлого вместе с духом Мастера», — говорит режиссер картины М. СОЛОВЦОВА.

Булгаковская проза звучит в фильме как точное свидетельство времени ушедшего и как пророческое предвидение.

Ленинградская студия документальных фильмов по заказу Гостелерадио СССР, 1990 год.

Сельс гветч - 1991 - 15 - 10 мая (№20) - с. 3

Т. САХАРОВА