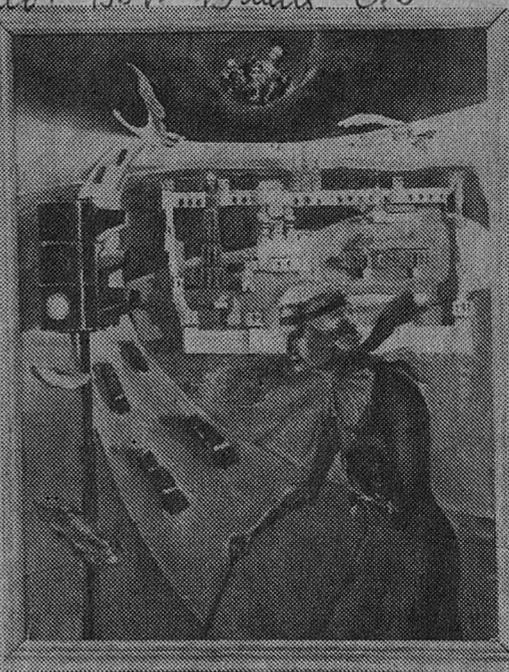


Андреевский спуск, 13

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
МИХАИЛА АФАНАСЬЕВИЧА БУЛГАКОВА

Киевское знамя - Киев - 1991 - 15 мая - с. 5



● Дом № 13 на Андреевском спуске года полтора был огорожен забором. Ничего в том заборе особенного, такие обычно ставят строители и ремонтники. Выкрашен был зеленой краской, исписан, как и положено, разными надписями. Разве что надписи нестандартные, не привычные «Нюра-дура», а цитаты из «Мастера и Маргариты», «Белой гвардии». В этот дом в 1906 году въехала семья Булгаковых с сыном Михаилом.

Здесь умер отец семейства Афанасий Иванович. Отсюда в 1922 году Михаил Булгаков провожал в последний путь свою маму — Варвару Михайловну. И больше в этом доме никогда не жил. Но проведенные здесь годы остались глубоко в памяти и в сердце: бесмертный роман «Белая гвардия» весь пропитан жизнью этого дома, полностью воссоздавая расположение комнат и вещей, находящихся в них, облик прошлого Андреевского спуска и людей, обитавших на нем.

Глядя сегодня на вполне прилично сохранившийся фасад дома, трудно вообразить, как он выглядит со стороны двора. Еще невероятнее оказались его «внутренности», как говорят, «живого места» нет. Голый бетонный пол, неоштукатуренные стены с неоконченной кладкой, леса, балки, кучи камней, кирпича, песка — в общем, обыкновенная картина советской стройки. Гвоздики, пристроенные кем-то у мемориальной доски с барельефом Михаила Афанасьевича выглядели как последний штрих к социалистическому «сюрру», сменившему «реализм»...

— Мы уже привыкли, — поймал мой удивленный взгляд Анатолий Петрович Кончановский, директор будущего му-

зея. — Жаль только, что на стройку пробираются не только почитатели Мастера. За последний месяц несколько раз крали инструменты строителей. Последний раз унесли оконные рамы. Теперь по ночам здесь дежуриим. Ребята-добровольцы нам помогают, конечно.

В ходе реставрационных работ выяснилось, что дом буквально расплзается от мажорного прикосновения. Нужно было полностью разобрать несколько перегородок и поставить новые, из современного материала. На фасадах использовали каждый старый кирпич, сохраняя подлинность. Печные изразцы наш сотрудник Д. В. Малахов все пронумеровал, чтобы потом положить их точно в таком же порядке.

Главная ценность музея — это и есть сам дом Булгаковых. Предметов-то очень мало осталось. Но художники-реставраторы придумали, как восстановить интерьер дома. Пришлось использовать настоящую бормашину из стоматологического кабинета. Понимаете? «Выгравировали» на камне точный узор ткани, ее фактуру.

Наш музей — это часть истории Киева. И его директор Т. Е. Хоменко всячески старается ускорить реставрационные работы. Да и председатель Подольского райисполкома И. Н. Салий тоже нас не забывает...

— Значит, можно собирать гостей к Булгакову?

— Думаю, что главное мы уже сделали. По крайней мере, гости смогут увидеть Дом таким, каким он был при Михаиле Афанасьевиче. Мы хотим устроить выставку подаренных музею экспонатов. Нам передали много уникальных фотографий. Есть и личные вещи Булгакова.

Мы ждем всех на Андреевском спуске, 13. Кстати, с этим домом число «13» очень тесно связано. Например, первый марш парадной лестницы имеет 13 ступенек, а второй — 8. В сумме это 21 — «очко». Число «13» часто мелькает в документах, связанных со строительством дома. Подпорная стена, построенная у горы Уздыхальницы, имеет 13 свай. Еще наш дом очень любят коты. Они здесь вторые хозяева. Даже «знаменитый» кот Шницель из Театра на Подоле, дальний родственник Бегемота, считает дом своим и частенько заглядывает в гости...

Что ж, может быть, и не так несчастливое это число «13», и история тринадцатого дома на Андреевском приходит, наконец, к своему счастливому концу, из которого вытекает начало его новой жизни?

А. НЕЧАЙ.

Киев.

На снимках: М. Булгаков в 1926 г.; портрет жены писателя Л. Е. Булгаковой-Белозерской работы А. Курашина.

160