

30 лет. Митинг - Вильнюс - 1991. 16 мая

УРОКИ МАСТЕРСТВА

Исполнилось сто лет со дня рождения великого русского писателя Михаила Булгакова. По решению ЮНЕСКО 1991 год объявлен годом Булгакова.

«Как он все угадал!». Эта булгаковская фраза из «Мастера и Маргариты» возникает в памяти, когда думаешь о пророческом даре писателя, которому не понадобилось временной дистанции в несколько десятилетий, чтобы увидеть подлинную сущность событий, происходивших в его стране. И не только увидеть, но и гениально их описать. «Собачье сердце», созданное им в 1925 году, было опубликовано на родине Булгакова лишь в 1987 году. Фамилия героя повести Шарикова стала именем нарицательным. Что и говорить, эксперимент по выведению новой человеческой породы в масштабе отдельно взятого государства удался на славу. Тип, описанный Булгаковым, процветает и сегодня.

Булгаков вступил в литературу как сатирик - блестящий, остроумный, со своим неповторимым стилем. От иронических, насмешливых фельетонов и рассказов он шел к философской сатире. Уже в «Дьяволиаде» виден самобытный прозаик.

Голос Булгакова узнаваем по одной фразе. Раскрыв наугад «Мастера и Маргариту» или «Театральный роман», «Белую гвардию» или «Жизнь господина де Мольера», вы услышите оригинальную булгаковскую интонацию, погрузитесь в атмосферу его произведений, в которых в единое художественное целое переплавлены веч-

ность и краткий день, зорко увиденная реальность, невероятнейшая фантазмагория, трагизм описываемых событий и высокий свет подлинного искусства, дарящий радость. Ведь искусство - это всегда преодоление.

Проза Булгакова очень музыкальна. Даже самый невосприимчивый слух не может не почувствовать особого ее обаяния, своеобразия ритмов, не восхититься совершенством и мюзартловской легкостью формы.

Драматургия Булгакова отмечена столь же абсолютным слухом сцены. «Дни Турбиных», «Зойкина квартира», «Багровый остров», «Бег», «Кабала святош» («Мольер») - эти пьесы вошли в золотой фонд русской драматургии. Увы, при жизни писателя увидели сцену лишь три из них, но в 1929 году и на них был наложен запрет.

Булгаков и театр - особая, трагическая тема. Любовь к сцене, врожденная артистичность (он был прекрасным актером), редкостный талант драматурга, казалось бы, обещали ему счастливую будущность. Но его судьба, судьба писателя, неотрывна от истории страны, от трагической сгущающейся атмосферы травли талантов, личностей. Он знал, что значит годы, десятилетия не видеть на сцене своих пьес, не видеть своих книг напечатанными. Он познал, что такое клевета, что такое «кабала святош».

Михаил Булгаков оставил нам не только великие книги, но и урок мужества, урок бесстрашия, урок судьбы. Его жизнь - это подвиг несомненности, верности самому себе.

Незадолго до смерти прощаясь с близкими, он сказал сыну своей жены Елены Сергеевны Булгаковой: «Будь бесстрашным, это главное».

Пройдя сквозь ад гражданской войны, осознав свою миссию писателя, Булгаков выстоял в постинке с бездушной и жестокой системой, не изменив себе ни словом, ни мыслью, ни поступком. Он писал. Писал «в стол», веря, зная, что «рукописи не горят». И во многом предугадал свою судьбу, когда создавал «Мастера и Маргариту», роман загадочный, бездонный, во многом изменивший наше видение мира. Он оставил нам завещание Мастера, словно подводя итог жизни.

Интерес к Булгакову сегодня огромен. Мировая «булгаковиана» насчитывает тысячи томов, произведения Булгакова ставят на сцене, экранизируют, по ним создаются балеты и оперы. Это не мода - она недолговечна и преходяща, это - возвращение большого писателя, слово которого нам так необходимо. Перед подлинностью и красотой этого слова отступают миражи, отступает едко, остроумно высмеянная Булгаковым фантазмагория зла и абсурда, глупости и пошлости, которая стояла между его творчеством и читателем. Его книги пришли к нам, и кажется, что написаны они для нас и о нас - сегодняшних. Как написал он в «Мастере...» - «Все будет правильно, на этом построено мир».

М. БАБЯНСКЕНЕ.