

Михаил Булгаков в Большом театре

К 100-летию со дня рождения писателя

15 мая исполнилось сто лет со дня рождения выдающегося советского писателя и драматурга Михаила Афанасьевича Булгакова (1891—1940). Это событие широко отмечается в нашей стране и за рубежом.

«Я хотел служить народу...». Эти слова были сказаны Булгаковым незадолго до смерти...

Он писал лишь о том, что хорошо знал, о том, что его волновало. Конъюнктурные моменты были ему глубоко чужды. На происходящие в стране процессы он имел свою точку зрения, которая часто не совпадала с официальной. Писатель был убежден, что ведущую роль в развитии страны должна играть интеллигенция, ее научный и творческий потенциал, и был ревностным приверженцем «излюбленной и Великой Эволюции». Иными словами, Булгаков, был классическим представителем той части русской интеллигенции, которая, покинув страну в трудные годы, стремилась сохранить свои родовые признаки и в новых условиях.

Посетивший писателя в его предсмертные дни А. А. Фадеев так написал вдове Булгакова после его кончины: «...впечатление, произведенное им на меня, неизгладимо (...) мне сразу стало ясно, что передо мной человек поразительного таланта, внутренне честный и принципиальный и очень умный, — с ним, даже с тяжело больным, было интересно разговаривать, как редко бывает с кем. И люди политики, и люди литературы знают, что он — человек, не обременивший себя ни в творчестве, ни в жизни политической ложью, что путь его был искренен, органичен, а если в начале своего пути (а иногда и потом) он не все видел так, как оно было на самом деле, то в этом нет ничего удивительного. Хуже было бы, если бы он



фальшивил». Произошло это в марте 1940 года.

Последним местом работы писателя и драматурга был Большой театр. Хотя М. А. Булгаков официально поступил в театр на должность либреттиста-консультанта 10 сентября 1936 года и трудился до конца своих дней, главная оперная и балетная сцена страны привлекала Булгакова с давних пор. И отражалось это в его биографии и творчестве. «...Привет тебе... при-ст священный...Прощай, прощай надолго, золото-красный Большой театр», — тоскует герой «Записок юного врача», попавший в дерзвенскую глубинку...

А вот зарисовка Булгакова-журналиста из очерка «Сорок сороков»: «...в излюбленный час театральной музыки (...) Большой стоит громадой, как стоял десятки лет. Между колоннами желто-тускловатые пятна света. Приветливые театральные огни. Черные фигуры згут к колоннам. Часа через два

нутри полутемного зала в ярусах ромоздятся головы. В ложах на емном фоне ряды светлых треугольников и ромбов от раздвинутых завес. На сукне волны света, и волной катится в грохоте меди и раскатах хора триумф Радамеса. В антрактах, в свете, золотым и красным сияет театр и кажется таким же нарядным, как раньше».

Есть упоминания о Большом театре и в других произведениях Булгакова. Герой «Собачьего сердца» профессор Преображенский — частый посетитель опер «Аида» и «Фауст», как и сам автор повести. В ранней редакции романа «Мастер и Маргарита» улетающие из Москвы герои переживают фантастическую грозу в пустом зале театра.

Большим театром Булгаков интересовался всегда. Московский театрально-артистический круг общения (писатель тогда работал во МХАТе) сблизил его с руководством театра, его композиторами, либреттистами, дирижерами. Еще летом 1935 года после неудачи с мхатовским «Мольером» («Кабала святш») он пишет либретто «Минин и Пожарский» для композитора Ф. Асафьева. А после перехода в Большой театр на штатную работу Булгаков создает такие либретто, как «Черное море» (о гражданской войне в Крыму), «Петр Великий», «Рашель» (по рассказу Мопассанз «Мадмуазель Фифи»). Он активно консультирует начинающих либреттистов, рецензирует их сочинения, присутствует на репетициях. То есть аживается в театральную кухню и знает жизнь театра изнутри.

В театре относятся к нему хорошо, высоко ценят его писательский и драматургический талант, способность к импровизации, шутке. Именно Булгаков возглавляет групп-

(Окончание на 4-й стр.)

