

Михаилу Булгакову посвящается

Рабочая трибуна. - 1991. - 18 мая

МАСТЕР И НАДЕЖДА

«Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит»

Шедевры, даже если они разделены эпохой, встречаются. Как «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова и иллюстрации Нади Рушевой к роману.

Писательский гений создал художественное произведение редкой полифонической силы и глубины. Книгу, эпиграфом к которой Булгаков поставил признание Фауста: «Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо».

Моцартианский дар Нади Рушевой (1952—1969 гг.) позволил художнице запечатлеть булгаковские персонажи с непосредственностью юного воображения и

одновременно — зрелостью мастера. Графическая серия ее 164 рисунков к «Мастеру и Маргарите» — законченное произведение искусства.

На исходе зимы 1929 года Булгаков встретил Елену Сергеевну Шиловскую. «Это была быстрая, необыкновенно быстрая, во всяком случае, с моей стороны, любовь на всю жизнь», — говорила Елена Сергеевна много лет спустя. Через год после той встречи писатель сжег первую редакцию «Романа о дьяволе». Известно точно: среди персонажей книги еще не было ни Мастера, ни Маргариты...



Этюд к эпизоду снятия с креста. Левый Маргей с телом Иешуа.



Марк Крысобой и Иешуа.



Маргарита-ведьма.



Голгофа.



Автопортрет. 1968 г.



Маргарита преображенная.



Мастер задумался.

события, окрашен чистой влюбленностью, которая вела Рушеву к поиску идеального в творчестве. Не потому ли в папках столько вариантов образа Наташи Ростовской. Вновь и вновь художница рисовала Маргариту: красавицу, вдохновительницу Мастера, утешительницу, ведьму... Булгаковский цикл Надя творила как бы для себя, отнюдь не «на выставку». А получилось для всех нас, ее современников. Свои рисунки, как отмечал академик Д. С. Лихачев, «она создавала с веселой душой легкостью. Она знала людей с необыкновенной остротой и верила в людей с необычайным оптимизмом. Ее графика — сама поэзия».

Необходимое послесловие. Жизнь Рушевой оборвалась внезапно для всех 6 марта 1969 года. Врачи определили причину смерти: скрытый, ничем не проявляющий себя дефект — аневризма одного из сосудов головного мозга — привел к кровоизлиянию. Она прожила в беспмятстве пять часов...

— Поманут тебя — поманут и меня. — сказано со страниц романа Булгакова. В сознании любителей искусства образы книги давно переплелись с теми, что воссозданы на бумаге гением Рушевой. И, значит, жить им, как и шедевр Булгакова, долго.

Вячеслав ЩЕПКИН.

ОТ РЕДАКЦИИ. Издатели! Булгаковская серия Нади Рушевой стала памятником культуры. Издать ее полновесным альбомом — дело благородное, неотложное.

Кто возьмется!

«Волею судьбы сначала оказался большой вертикальный рисунок фломастером на розовой тонировке — поколенный образ Маргариты во время ее первой встречи с Мастером... «Вам не нравятся желтые цветы?» Медленно и тихо Елена Сергеевна произнесла: это изумительно! — потом быстрее: — Переданы мгновенная, глубокая влюбленность и страх потерять ее. Жертвенная любовь!.. Готовность бросить букет мимозы и готовность на все!..»

Первые впечатления вдовы Михаила Булгакова от просмотра серии рисунков Нади Рушевой к роману «Мастер и Маргарита» сохранились в неопубликованных записях отца художницы. В sereneккую бесснежную субботу 29 ноября 1969 года Николай Константинович принес две объемные папки в дом у Никитских ворот.

Знал ли он, что идет не только к хранительнице писательского подвига Михаила Булгакова. К самой Маргарите! Воспетой и увековеченной в романе любви художника. А сама Елена Сергеевна? Вряд ли могла ожидать от домашнего вернисажа столько волнующих минут, узнаваемых мгновений жизни...

— Чудесный рисунок. Каков Берлиоз, самодовольный, беззаботный, с сытым брюшком... А как свободно заплетена в листьях деревьев свита Воланда — удачное добавление!

— Иван Бездомный. Он не чувствует садины на щеке. Глаза! Какие срезки ладоней с образком и огарком свечи. Еще не прозрел, выдупливается, написавший трактат о безбожии...

— Да! Это Голгофа... Но как Надя лаконична: разбойник — один, от Христа в вышине — лишь ноги... Душно. А суровая голова впереди в черном капюшоне — Афраний — срезана, как лицо недостойное...

— Удивительная композиция... Какие глаза! Мастер оброс — а прекрасен. У обоих разбросанные волосы. Как ясно, Маргарита босиком и очень женственна. Как она его поддерживает! А шапочку эту я ему в гроб положила...

— Вот достойный подход к Воланду! Каков глаз! Один... Из-под берета с пером, а плащ со шлягой... И это — не театр, а кусок тучи... Иное расстояние...

— Боже! Какая сатира! Совсем свихнулся буфетчик, и ноги от страха перекошились... А какой придуман мини-фартучек на обнаженную красавицу... Никакого секса — высокое искусство!

— Низа... Ох, какие глаза! Восточная обворожительная и коварная красавица. Сросшиеся брови — одним уда-

ром кисти; полосатый капюшон, удерживаемый изящной рукой. ...Рисунки просмотрены. Узнав, что одним из любимых художников Рушевой был испанец Эль Греко, вдова писателя просит передать матери Нади несколько старинных репродукций с его картин. Их любил рассматривать Булгаков. А на титульном листе Надиного экземпляра романа — двух шитых журнальных тетрадок, переплетенных в черный колени-

кор. — Елена Сергеевна впоследствии напишет: «Как я грущу, что не знала это необыкновенное существо — Надю Рушеву! Елена Булгакова. 6.12.69». Она и впрямь успела необыкновенно много. Состоялась к семнадцати годам как личность и художник. Оставила людям тайну своей феноменальной творческой прозорливости, не по годам огромное графическое наследие — 11 тысяч рисунков за отроческие годы...

Только при жизни Рушевой прошло пятнадцать (!) персональных выставок. И ни на одной рисунки не повторялись. Это не были самодеятельные вернисажи любительницы. Ее графику показывали Всесоюзный музей А. С. Пушкина и московские творческие дома, Государственный музей Л. Н. Толстого и Театр на Таганке... Роман Булгакова Надя прочитала на излете жизни, в последний год. 1968-й был для нее щедр на памятные



Воланд.

Полет Наташи на борове.



Иван Бездомный.

18.05.91