

— Мертвая точка? —

«НЕХОРОШАЯ КВАРТИРА» ВЗЫВАЕТ О ПОМОЩИ

В канун столетия великого русского писателя М. А. Булгакова в редакцию пришло письмо. В нем шла речь о том, что начавшиеся в квартире на Б. Садовой ремонтные работы прекращены и, как считает автор письма Л. С. Бродская, «вряд ли теперь кто найдется, чтобы привести в порядок квартиру, а в будущем сделать из нее музей М. Булгакова».

Я побывала на Б. Садовой. Мне удалось встретиться и побеседовать с хранительницей квартиры Н. Г. Романовой, которая рассказала о том, как начались и бесславно закончились ремонтные работы. Вопрос о ремонте дома давно назрел. На чердаке неоднократно вспыхивали пожары, прорывало трубы, заливало квартиры.

Но никто не брался за ремонт. Вернее, некому было его финансировать. У недавно созданного Фонда Булгакова средств нет, а Краснопресненский райисполком не горел желанием тратить деньги на культуру.

Наконец в январе нынешнего года было принято решение о проведении в квартире щадящего капитального ремонта.

Взялся за это кооператив «Московская старина» при Всероссийском фонде культуры. Однако райисполком не нашел возможным оплатить сумму, указанную в смете. В итоге кооператив покинул квартиру, сделав лишь малую часть того, что намечалось.

Неопределенность в финансовом вопросе сказалась и на качестве начавшегося было ремонта. Как сказал председатель кооператива А. И. Шкурин, при всей благородности задачи без материального стимулирования работать хорошо сейчас никто не будет.

В результате чиновничьего бездействия память великого Мастера «хранят» раскуроченные полы, зияющие дыры в стенах и обвалившаяся штукатурка квартиры № 50 по Б. Садовой.

Вопрос об этой многострадальной квартире ставился и в Моссовете. Но до сих пор ответа не последовало.



Хранительница квартиры считает, что спасти ее могут не «семь нянек», аполноправный и заинтересованный хозяин. И так как дальнейшее проведение ремонтных работ не представляется возможным, остается один выход — искать спонсоров, которые помогли бы сдвинуть дело с мертвой точки. А перспектива этого заслуживает. Есть идея создать в отреставрированном доме культурный центр, посвященный литературной жизни Москвы 20—30-х годов. Там могли бы разместиться библиотека, выставочные галереи, театральные студии, конечно, музей М. Булгакова. Но пока это все из области маниловских мечтаний.

Вспоминается, как в годы, называемые теперь застойными, было правилом приурочивать к памятным датам открытие выставок, памятников, музеев, на которые всегда и в любых количествах находили средства.

Почему же в истории с музеем М. Булгакова не последовать этому примеру?

«Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут!...». Так говорил Воланд.

Неужели это наставление оказалось пророческим, и нам остается только ждать, когда кто-либо из сильных мира сего предложит свою могущественную руку?

Итак, 100-летие М. Булгакова прошло. Чем же мы его отметили? Голыми стенами на Б. Садовой и всепобеждающим равнодушием?

С. ЛУКАШИНА.

Вет. Москва, - 10/01, - 15 шене