

# НА ПАТРИАРШИХ МУЗЫКА ИГРАЛА



развязные сподручные Воланда, настроенные вполне миролюбиво. Гостеприимно распахнула двери музей коммунальной квартиры, экспонирующий всамделишные предметы 20-х годов: телефон, размером с пулеметом Максима, патефон, поющий голосом Веры Холодной и прочие диковины.

Время "Мастера и Маргариты" прекрасно воссоздавали и непостижимо каким образом, но все-таки передвигающиеся вокруг прудов авто времен Очакова, и конная белогимнастерочная милиция, и конный экипаж под управлением одноцилиндрового кучера. Отрешенно прогуливался несчастный поэт Иван Бездомный, с горящими глазами, с зажатыми в кулаке стихами, в исподнем. Но по недосмотру устроителей кальсоны на нем были не взаправдашние, с завязочками, а вполне современного покроя, возможно даже импортные.



По уже сложившейся традиции, для участия в конкурсе "Мистер Бегемот" домовитые москвичи принесли множество котов самых разнообразных расцветок, размеров и форм. Не обошлось и без "Мисс Маргариты", а уж в первопрестольной есть из кого выбирать!

Вполне естественно, были в этот день и современные люди, выступавшие на нескольких эстрадах: и юные циркачи, и певцы, и танцоры, и даже конференсье. Однако это не диссонировало с контекстом знаменитого рома-



на. Поскольку будь ты хоть гуманитом, но выступай талантливо и профессионально и впишешься в любой контекст. Как, например, это сделали поэты из клуба "Поэзия": Е.Бунимович, А.Воркунов, А.Еременко, Н.Искренко, И.Иртеньев, П.Митюшев, В.Коркия. Кстати, Коркия, автор известной антисталинской пьесы, нарвался-таки на почти как живого Иосифа Виссарионовича, прогуливавшегося среди гостей. Однако вождь был в хорошем расположении духа. Но, с другой стороны, кто б ему чего позволил?! Ведь у нас уже почти демократия...

Праздник закончился совершенно фантастическим фейерверком, ошеломившим зрителей гораздо сильнее, чем обнаженная Маргарита, резвившаяся в священных водах Патриарших прудов при свете вечнозеленой луны.

**Владимир ТУЧКОВ**  
Фото Алексея Курова

