РЕКЛАМНЫЙ ПРОСПЕКТ МОСКОВСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ

МОЯ МОСКВА

июнь 1991

Выходит с августа 1988 года

100 лет со дня рождения Михаила Афанасьевича Булгакова

Столице — Булгаковский праздник

(ПИСЬМО ОПУБЛИКОВАНО В ГАЗЕТЕ „СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА" 2 апреля 1988 г.)

С именем Михаила Булгакова связан большой пласт духовной жизни Москвы. Были в ней подъемы и спады, горячие признания и категоричные отрицания – целые поколения лишены были возможности общаться с творчеством Мастера.

Сегодня, когда возрождение нравственных, духовных ценностей народа стало утвердившейся программой нашей жизни, с имени Булгакова сняты издательские ограничения, отменены надуманные запреты. Репертуар театров, концертные программы пополнились возвращенными произведениями.

Признание Булгакова как выдающегося художника стало поистине всенародным. Растет интерес людей разных поколений к его личности, судьбе и наследию. Это проявляется и в многочисленных откликах на публикации произведений Булгакова, работах о нем, и в широких поисках краеведов, и в очевидной тяге людей к местам, связанным с его жизнью и творчеством. В свете этого кажется странным отсутствие в Москве музея Булгакова, за создание которого давно ратует общественность. Между тем уже несколько лет в молодежной среде существует традиция своего рода паломничества к дому на Большой Садовой, где жил Булгаков. Пятиэтажный лестничный марш, ведущий к его квартире, стихийно превращен в своеобразный очаг народного поклонения Мастеру. Нельзя, на наш взгляд, не посчитаться с тем, что этот дом и Патриаршие пруды неподалеку от него приобрели особое значение в сознании самой широкой среды почитателей Булгакова.

Назрела необходимость не только создать музей Михаила Булгакова, но и начать действенную подготовку к 100-летию со дня рождения писателя. Ведущую роль в этом должна сыграть наша творческая интеллигенция. Представляется целесообразным уже в мае этого года – в день рождения Михаила Афанасьевича – положить начало Булгаковскому празднику в Москве (возможно, на Патриарших прудах), который следовало бы провести на благотворительных началах. Денежные сборы могут быть направлены на создание в доме на Садовой музея Булгакова, на увековечение его памяти, а создавшаяся традиция таких ежегодных праздников приобрела бы немалое значение для духовного обогащения культурной жизни столицы.

Праздник такой должен быть организован с подобающим вкусом, тактом и глубоким уважением к неповторимой личности Булгакова.

Подобно ставшим традиционными Пушкинскому, Некрасовскому, Есенинскому, Шолоховскому и другим литературным праздникам, пусть будет у нас и праздник Булгаковский. Центром его непременно должна стать Москва, где за два десятилетия творческой жизни были созданы Михаилом Булгаковым произведения, обессмертившие его имя.

В. АБДРАШИТОВ, Дм. БИСТИ, М. ЗАХАРОВ, Ф. ИСКАНДЕР, К. ЛАВРОВ, В. ЛАКШИН, В. РОЗОВ, Т. САЛАХОВ, А. СВОБОДИН, А. СМЕЛЯНСКИЙ, А. ТОВСТОНОГОВ, В. ТОЛСТЫХ, М. УЛЬЯНОВ, Т. ХРЕННИКОВ, М. ЧУДАКОВА, М. ШАТРОВ.

Большая Садовая, 10. В этом доме поселился Михаил Афанасьевич Булгаков в сентябре 1921 года. Сегодня, спустя пятьдесят лет после смерти писателя, на этом доме появилась мемориальная доска и памятный знак – скульптурная композиция по мотивам произведений Булгакова (автор А. Рукавишников).

К СВЕДЕНИЮ ОПТОВЫХ ПОКУПАТЕЛЕЙ:

руководителей библиотек, литературных факультетов, журналистских объединений научно-исследовательских институтов – коллективных почитателей творчества Булгакова.

Социально - культурный комплекс „Народный Дом" и Московский фонд культуры предлагает оптовую закупку Булгаковского вестника „Мастер", в котором впервые опубликована подробная карта Булгаковской Москвы, малоизвестные произведения автора и другие интересные материалы, связанные с его жизнью и творчеством.

Стоимость одного экземпляра – 1 руб.

Справки по телефону: 241-09-22.

БУЛГАКИАДА НА ПАТРИАРШИХ

Булгаковский праздник на Патриарших прудах уже становится традицией. Идея его проведения принадлежит группе молодых ребят из клуба „Москва", созданного при Некрасовской библиотеке. Они, занимаясь литературоведческой и краеведческой работой, организовали булгаковский кружок. Оказалось, что таких булгаковских кружков в Москве несколько. Они все разные, но их объединяет любовь к Булгакову, стремление больше и лучше узнать его творчество. Имя Мастера было окружено ореолом таинственности, интерес к его судьбе удивительный, поэтому поначалу это движение носило несколько мистический характер. Поломничество в известный подъезд тоже вызвано, вероятно, этим. Молодые люди приходят туда, как мне кажется, для того, чтобы выразить свое отношение к писателю и свое понимание его произведений. В такой среде идея Булгаковского праздника просто неминуемо должна была возникнуть.

Что касается жанра праздника, то это – театр общения, так я для себя его определяю. Мы собираем людей, создаем атмосферу, которая позволяет людям говорить, общаться, смеяться, обмениваться мнениями, спорить. Нам важно, чтобы образовался некий клуб под открытым небом – клуб любителей Булгакова, хотя бы на два дня.

Наш праздник рассчитан в первую очередь на молодежное восприятие. Мы хотим, чтобы ребята немножко оторвались от расписывания стен в том подъезде и поднялись чуть-чуть выше. Главный принцип праздника – отсутствие насильственного „охвата" весельем. Никто от вас не требует участия в конкурсах, хлопания в ладоши. Затейничество – не наш уровень.

Первый Булгаковский праздник мы провели в сентябре 1989 года. Это было театрализованное представление с героями его знаменитого романа „Мастер и Маргарита", музыкой, карнавальным шествием, конкурсами и аттракционами. Инициатором и постановщиком спектакля был социально - культурный комплекс „Народный Дом", а спонсорами выступили Госкомпечать СССР, ВГО „Союзкнига, НПО „Всесоюзная книжная палата", В/О „Международная книга" и издательство „Художественная литература". Средства, вырученные от проведения этого праздника, мы передали на создание Булгаковского фонда при Московском отделении Советского фонда культуры.

В минувшем году в день города состоялся наш второй Булгаковский праздник. И вновь на Патриарших прудах появились карнавальные шествия, театрализованные программы на нескольких сценах, конкурсы черных котов, Маргарит, собак Шариков, курсировали старый трамвай и пожарная машина, всегда готовая и всегда опаздывающая к пожару. Тут же под открытым небом экспозиция Музея коммунальной квартиры, с ее керогазами, керосинками, примусами, граммофонами и прочей утварью. Желающий мог также отведать мясо, жаренное на рапирах, осетрину „второй свежести", приворотные зелья, элексиры молодости. В празднике приняли участие известные артисты театра, эстрады, цирка. Меценатами второго праздника стали коммерческое бюро „Мосинрасчет" и Культурный центр „Арт Модерн". Нам оценить свою работу трудно. Но, судя по отзывам прессы, задуманный нами бал мессира Воланда в честь Мастера – Михаила Булгакова – удался. Интересно прошел и третий Булгаковский праздник. До новой встречи на Патриарших!

Лев ЛЕЙБО,
главный режиссер
Булгаковских праздников
на Патриарших прудах.