

# Ленин и Воланд - близнецы-братья

Что видел и предвидел Михаил Булгаков

**Книги Михаила Булгакова - предмет особых литературоведческих исследований Бориса СОКОЛОВА, доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника Института мировой литературы РАН. Среди прочих его открытий в булгаковском творчестве есть и такое: прототипом профессора Персикова из повести «Роковые яйца» и Воланда из «Мастера и Маргариты» является... вождь большевиков Ульянов-Ленин.**

- Борис Вадимович, отношение Булгакова к Ленину было как будто положительным. Ленин привлекателен в очерках писателя «Часы жизни и смерти» и «Воспоминание». Известно, что и «нехорошую квартиру» на Б.Садовой в д.10 Михаил Афанасьевич получил с помощью Крупской (прошения на имя Ленина). И вдруг - дьявол, горе-изобретатель...

- Я же не говорю, что Булгаков ненавидел Ленина лично. Думаю, он считал большевистского вождя масштабной личностью. Но у великого писателя был дав исторического предвидения, и он ясно осознавал перспективы ленинского дела. Отсюда - герои.

Главный персонаж повести «Роковые яйца» - профессор Владимир Ипатьевич Персиков, изобретатель красного луча жизни, с помощью которого... оживляют чудовищных пресмыкающихся, создающих угрозу человечеству. Красный луч явно символизирует социалистическую революцию в России, совершенную с лозунгами построения лучшего будущего, но на поверку приведшую к террору и диктатуре.

Что мы знаем о Персикове? Будущий профессор родился 16 апреля 1870 года, поскольку в день начала действия повести - 16 апреля 1928 года - ему исполняется 58 лет, то есть главный герой оказывается ровесником Ленина. Не случайно выбрана и дата - 16 апреля. Именно в этот день (по новому стилю) в 1917 году в Петроград вернулся Ленин и на следующий день выступил со знаменитыми Апрельскими тезисами, где изложил план перерастания буржуазно-демократической революции в России в социалистическую. Характерно, что в первой редакции булгаковской повести «Собачье сердце» калоши у профессора Преображенского из прихожей исчезли как раз в апреле 1917 года, что содержало прямую намек на апрельскую конференцию большевиков (в последующих редакциях апрель был заменен на более ней-

тральный март, что, однако, все равно не спасло повесть от запрета).

А вот портрет профессора Персикова: «Голова замечательная, толкачом, лысая, с пучками желтоватых волос, торчащими по бокам. Лицо гладко выбритое, нижняя губа выпячена вперед. От этого персиковское лицо вечно носило на себе несколько капризный отпечаток. На красном носу старомодные маленькие очки в серебряной оправе, глазки блестящие, небольшие, росту высокого, сутуловат. Говорил скрипучим, тонким, квакающим голосом и среди других странностей имел такую: когда говорил что-либо веско и уверенно, указательный палец правой руки превращал в крючок и щурил глазки».

От Ленина слишком много знакомых черт, чтобы считать это простой случайностью: и характерная лысина, и специфические ораторские жесты, и манера говорить, и сутулость, и прищур глаз... Добавим, что полностью имя и отчество профессора - «Владимир Ипатьевич» - употреблено лишь на первой странице повести, в дальнейшем обращаются к Персикову «Владимир Ипатьич» - совсем как «Владимир Ильич». Кроме того, в первом газетном сообщении об открытии репортер со слуха перервал фамилию - «Певсиков», что явно намекает на картавость профессора: еще одну черту, сближающую его с Председателем Совнаркома.

**- Неужели связь между Лениным и героем булгаковской повести никто не «оценил» в те годы?**

- В альбоме критические отзывы из булгаковского архива Отдела рукописей Российской Государственной библиотеки видим: Булгаков красным карандашом подчеркнул те места в статье М.Лирова (М.И.Литвакова), опубликованной в 1925 году в сдвоенной (5 - 6-й) книжке журнала «Печать и Революция», где критик, сам впоследствии сгинувший в репрессиях 30-х годов, настойчиво повторял имя и отчество откровенного красной - Владимир Ипатьевич, явно давая понять властям,



кого пародирует главный герой повести. Кстати, скорее всего Булгаков дал Персикову отчество Ипатьевич не только из-за созвучия «Ильич - Ипатьевич», но и памятуя о том, что в доме инженера Ипатьева была уничтожена по приказу Ленина семья Романовых, а первый Романов венчался на царство, как известно, в Ипатьевском монастыре. Таким образом, отчество «Ипатьевич» вызывает ассоциации с Лениным как, с одной стороны, могильщиком Романовых, а с другой стороны, как их продолжателем, основавшим на Руси новое самовластие.

**- Ну а Воланд?..**

- Вспомним эпизод романа, когда знаменитый милицкий пес Тузбубен безуспешно ищет Воланда и его свиту. В архиве Булгакова сохранилась вырезка из «Правды» от 6 - 7 ноября 1921 года с воспоминаниями А.Шотмана «Ленин в подполье», где описывалось, как вождь большевиков летом и осенью 1917 года скрывался от Временного правительства, объявившего его «немецким шпионом». Здесь, в частности, отмечалось, что «не только контрразведка и уголовные сыщики были поставлены на ноги, но даже собаки, в том числе знаменитая собака-ищейка «Треф», были мобилизованы для поимки Ленина» (напомним, что во времена между февралем и октябрём 1917 года полиция официально именовалась милицией, так что ищейку Треф, как и ищейку Тузбубен у Булгакова, правильно было бы называть милицейской) и «им помогали сотни добровольных сы-

щиков среди буржуазных обывателей».

Как разительно напоминает это атмосферу поисков Воланда и его товарищей после скандала в Варьете и особенно в эпилоге романа, когда обезумевшие обыватели задерживают десятки и сотни подозрительных людей и котлов. Шотман также цитирует слова Свердлова на VI съезде партии о том, что, «хотя Ленин и лишен возможности лично присутствовать на съезде, но невидимо присутствует и руководит им». Но ведь таким же образом Воланд, по его собственному признанию Берлиозу и Бездомному, незримо присутствовал при суде над Иешуа, а писатели в ответ заподозрили в собеседнике... немецкого шпиона.

И еще: мемуарист рассказывает, как, скрываясь от врагов, изменили внешность Ленин и находившийся вместе с ним в Разливе Г.Е.Зиновьев: «Тов. Ленин в парике, без усов и бороды был почти неузнаваем, а у тов. Зиновьева к этому времени отросли усы и борода, волосы были острижены, и он был совершенно неузнаваем». Возможно, именно поэтому бриты у Булгакова и Персиков, и Воланд (оба, кстати, профессора), а сходство с Зиновьевым в романе внезапно обретает кот Бегемот - любимый шут Воланда, наиболее ему близкий из всей свиты: полный, любивший поест Зиновьев в усах и бороде действительно приобрел кошачьи черты, а в личном плане он в самом деле был самым близким Ленину из всех лидеров большевиков.

Конечно, Воланд, быть может, - самый симпатичный дьявол в мировой литературе, но показательно, что Ленин-таки посужил одним из прототипов черной силы. И совсем уже никаких сомнений о отношении Булгакова к фигуре вождя большевиков не остается, когда мы наблюдаем за другим персонажем «Мастера и Маргариты», в котором... так узнаем Ленина. Это - драматический артист, убеждавший Босого и други арестованных добровольно сдать ваяту и прочие ценности. В окончательном тексте он назван Саввой Потаповичем Куролесовым, но в предшествовавшей редакции 1937 - 1938 годов имя было куда прозрачнее - Илья Владимирович Акулинов (как вариант в этой же редакции он был назван также Илей Потаповичем Бурдасовым).

Этот малосимпатичный герой со сцены рассказал о себе много нехорошего.

В частности, признался в том, что какая-то несчастная вдова, воя, стояла перед ним на коленях под дождем, но не тронула чертового сердца артиста. Конферансье заключил его монолог так: «- Ну-с, дорогие валютчики, вы прослушали в замечательном исполнении Илья Владимировича Акулинова «Скупого рыцаря».

Женщина с детьми, на коленях молящая Скупого рыцаря о куске хлеба, - намек на реальный эпизод из жизни Ульянова-Ленина. По всей вероятности, Булгаков был знаком с содержанием статьи «Ленин у власти», опубликованной в парижском журнале «Иллюстрированная Россия» в 1933 году автором, укравшимся под псевдонимом «Летописец» (возможно, это был бежавший на Запад бывший секретарь Оргбюро и Политбюро Борис Бажанов), где, в частности, был дан такой важный штрих к портрету вождя: «Он с самого начала отлично понимал, что крестьянство не пойдет ради нового порядка не только на бескорыстные жертвы, но и на добровольную отдачу плодов своего каторжного труда. И в едине со своими ближайшими сотрудниками Ленин, не стесняясь, говорил как раз обратное тому, что ему приходилось говорить и писать официально. Когда ему указывали на то, что даже дети рабочих, то есть того самого класса, ради которого и именем которого был произведен переворот, недоедают и даже голодают, Ленин с возмущением парировал претензию:

- Правительство хлеба им дать не может. Сидя здесь, в Петербурге, хлеба не добудешь. За хлеб нужно бороться с винтовкой в руках... Не сумеют бороться - погибнут с голода!..»

Илья Владимирович Акулинов - это и прямая пародия на имя Владимира Ильича Ульянова (Илья Владимирович - Владимир Ильич, Акулина - Ульяна). Здесь значимы и сами имена, составляющие основу фамилий. Ульяна - это искаженная латинская Юлиана, то есть относящаяся к роду Юлиев, из которого вышел и знаменитый Юлий Цезарь, первый монарх Рима. Акулина же - искаженная латинская Акилина, то есть орлиная, а орел тоже, как известно, является символом монархии. Тем самым Булгаков опять-таки подчеркивал монархический характер установленного Ульяновым-Лениным режима, не принесшего ни свободы, ни изменения к лучшему по сравнению с временем царизма. Изменения же к худшему Булгаков, как и весь народ, хорошо чувствовал на собственной шкуре, не сумев при жизни ни опубликовать, ни увидеть на сцене свои главные произведения.

**Беседу вел Александр ГУБАНОВ.**

**На снимке: Михаил Булгаков.**