

Вернисажем художницы Юлии Долгорукой открывается новая жизнь «Нехорошей квартиры» № 50 в доме 302-бис на Садовой.

Поднимаемся «незаросшей народной тропой» к железной двери на последнем этаже. По стенам подъезда — снизу доверху — панорама рисунков и надписей, посвященных «Мастеру и Маргарите» М. А. Булгакова.

И вот мы у цели — дверь открывается, — нависшая плетеная сеть над нами... — или это марево снов? — а впереди — свет, бьющий из овального странного окошка почти



МАРГАРИТА, ВОЛАНД И ДРУГИЕ

под потолком, свет направлен на вуаль, за которой... обнаженная Гелла.

«Гелла» — первое живописное полотно Ю. Долгорукой, которое встречает нас в «Нехорошей квартире», а далее — зал, в нем прямо с потолка смотрит окруженный световыми колеблемыми бликами еще один холст художницы. Свет к нему идет снизу, из сосуда, наполненного прозрачной жидкостью, на холсте — астральные лики и «подвижные» краски... Этот зал заполняют хоры и арии оперы «Мастер и Маргарита» (композитор В. Гивексман), они льются ниоткуда, будто текут к потолку из сосуда, полного света.

Еще более притягивает следующий зал. Тут утонченно-пластичный «Балет во дворце Понтия Пилата» (эскиз к опере В. Гивексмана) — фигуры танцовщиц на шелковом фоне выются в орнаментальном танце...

Под черной кружевной вуалью, наброшенной на изображение, — Маргарита... Она сидит на скамье в волнении. Скоро к ней подойдет посланец Воланда Азazelло. Название — «Похороны Берлиоза», хотя процессия похорон, на которые смотрит Маргарита в романе, не видна, она «за рамой» картины. Следом — «Коровьев и Бегемот». Особенно хорош Кот, он степенно, с достоинством ступает рядом с Коровьевым.

И далее — «Га-Ноцри у Пилата», «Маргарита и Воланд», «Мастер в полете» — тени образов, запечатленные, «нашептанные» женственной кистью на холсты.

Эта выставка — первая большая художественная акция общественного межрегионального объединения «Фонд М. А. Булгакова». Продлится она три недели.

Ст. АЙДИНЯН.