



ВЫСТАВКА

Булгаков у себя дома

“Нехорошая квартира” № 50 в доме 302-бис по Большой Садовой впервые распахнула долго запертые двери: межрегиональное общественное объединение “Фонд М.А.Булгакова” начало свою деятельность с вернисажа молодой художницы Юлии Долгорукой (Жудро), чьи картины посвящены, естественно, рукописям, которые не горят, то есть роману “Мастер и Маргарита”.

В прихожей посетителей встречает колдунья Гелла: ее нагота прикрыта прозрачным тюлем, свет на ее фигуру льется из таинственного овального окошка под потолком. В комнатах картины не только висят по стенам, но и парят в воздухе — “Похороны Берлиоза”, “Га-Ноцри у Пилата”, “Маргарита и Воланд”, “Балет во дворце Понтия Пилата”.

В коридорах представлена графика: аллегорические фигуры, символизирующие игральные карты. Если вы пойдете назад, к “Гелле”, и обернетесь, над вами в высоте зазеленеет страшный образ Азазелло, созданный рано умершим молодым другом Юлии Долгорукой художником Сулханом Захария. Человек, как мы знаем из Булгакова, не просто смертен, он внезапно смертен...

В центральном зале квартиры на пришедших смотрят с фотографий Булгаков и Елена Сергеевна. Они улыбаются. Одобряют?

Макс Новиков
Воскр. вечер. - 1995. -

Станислав АЙДИНЯН
19-26 марта. - С. 12.