

узбеки -



1995. - 3 июня. - с. 4

# В Москве открылась «нехорошая квартира»

Николай ФОХТ, «Известия»

В резиденции Фонда Булгакова на Большой Садовой, 10 открылась сменная выставка иллюстраций к произведениям Михаила Булгакова.

И грянул гром, и пришел кот. Запоздавшая, явно весенняя гроза была встречена аплодисментами; черному коту, усевшемуся на перилах перед входом, вежливо предложили войти.

Конечно, любую акцию, связанную с именем Михаила Афанасьевича, любой шаг, сделанный по направлению к Патриаршим прудам, сопровождает если не мистика, то тайна, необъяснимое стечение обстоятельств. Естественно, накануне открытия экспозиции самоотключилось электричество в «нехорошей квартире» № 50, вырубался телефон. Эти обстоятельства, как и разразившаяся гроза без дождя, только подтвердили полезность выставки, ее соответствие духу не столько времени, сколько места.

— Сотни людей приходят в этот дом и хотят зайти в квартиру писателя, но она постоянно закрыта, — рассказывает художник фонда Юрий Конашенков. — Мы решили устроить «Музей романа» — из иллюстраций к Булгакову. Хотели оформить квартиру увеличенными фото с дневника Михаила Афанасьевича, который он сжигал, но, как и положено, рукопись не сгорела, а обнаружилась, естественно, в анналах НКВД. Мы даже послали письмо на имя гражданина начальника центра общественных связей

ФСК А.Г. Михайлова, но — тишина в ответ. Поэтому пока только графика известных авторов и художников, которые обнаружили в процессе подготовки экспозиции.

Иллюстрировать Булгакова — все равно что снимать по нему кино, ставить спектакли, — дело не очень благодарное. Зримость его литературных образов обманчива, простота графического воплощения сюжетов — иллюзорна. Булгаковская проза — миф, видение, которое существует исключительно в тексте. Перевод его литературы в иные агрегатные состояния искусства всегда только эксперимент, попытка, увлекательное, но бессмысленное путешествие к горизонту.

Из художников, представленных на выставке, удачливее, на мой взгляд, оказались Андрей Бисти с иллюстрациями к «Мастеру и Маргарите», Андрей Маркевич, написавший красивые письма Мастеру, «Собачье сердце», проиллюстрированное Александром Егоровым.

«Нехорошая квартира» открыта для посещения. Если есть желание прикоснуться к мифу или развеять его, поднимитесь на последний этаж знаменитого дома и постучите — вам откроют.

Фото  
Андрея СТРУНИНА.