

# 7 Вокруг Московской Булгакиады

Моск. правда. - 1995. -  
28 окт. - с. 7.

## КАК РОЖДАЮТСЯ ПРАЗДНИКИ

Незаметно складываются новые традиции. На смену старым приходят новые праздники, занимая свое «законное» место. Видимо, город, как и всякий живой организм, нуждается в выплеске эмоций своих обитателей.

Вот уже семь лет подряд на Патриарших прудах проводится карнавал в честь Михаила Афанасьевича Булгакова. Семь лет не иссякает число почитателей и участников праздника, где царит атмосфера раскрепощенности - извечной спутницы озорной и ироничной мысли. Узнать из первых уст тайны «кухни» мы решили у главного режиссера и инициатора Булгакиады - Льва Лейбо.

- Что вас толкнуло на этот шаг? Зачем вам это было надо?

- Жизнь сегодня настолько «нашпигована» политикой, экономикой, заботой о куске хлеба, что человеку просто необходимо где-то выпустить пар. Нужен день, которого ждут. И место, где можно посмеяться над перипетиями жизни и над самим собой. Оторваться от быта, подняться над ним и... может быть, «увидеть небо в алмазах»? Эти подспудные желания горожан мне как режиссеру массовых представлений положено знать. И вот, когда ко мне обратилась

ков, М. Чудакова. Но это не помогло. Входить в кабинеты, правда, стало легче, но выходить ничуть не веселее. Но мы уже начали действовать с группой энтузиастов. Примкнули и профессионалы. Среди них народный художник России, а сегодня и кинорежиссер Борис Бланк. Он создал первые замечательные эскизы художественного оформления.

А дальше помог случай. Государственный комитет по печа-

- Чтобы не «захлебнуться» в импровизациях, мы свято храним уже сложившиеся традиционные элементы. Такие, например, как пародийный митинг-открытие праздника у дома, что выведен как номер 302 «бис» по Садовой - «нехорошей квартирой» (там заявляется сквозная тема представления), карнавальное шествие персонажей булгаковских произведений по Садовому кольцу к Патриаршим прудам. Неизменно присутству-



группа поклонников Булгакова с идеей создания некой «тусовки» на Патриарших в честь Мастера, я вдруг понял: это то, что надо! Это - мое!

Лев Лейбо уже 25 лет работает сценаристом и режиссером сначала в кино, потом на крупных городских мероприятиях. Киносалон Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве 1985 года, социально-культурные программы «Мастера культуры за мир» (1986) и «Пушкин в сердцах поколений» (1987) в Манеже, «Дни союзных республик» (1987) и «Дни журналов» (1988) на ВДНХ СССР - наиболее шумевшие его постановки.

- Лев, даже в названиях ваших постановок легко просматривается заказной характер программ. Как же с Булгакиадой? Ведь такого автора не могли «спустить» сверху?

- Но есть еще и потребность души. Появилась потребность в обществе - «смеяться, расстаться со своим прошлым». Начались хождения по кабинетам. И сразу возникло ощущение, что праздник не пробить. Предлог был прост: «Жители будут жаловаться на шум под окнами».

Я был вынужден прибегнуть к авторитету известных мастеров культуры, в поддержку праздника выступили со страниц газеты М. Ульянов, Т. Лавров, М. Захаров, В. Розов, К. Хренни-

ти задумал огромный фестиваль на ВДНХ - «Дни журналов». Благодаря предыдущим моим постановкам в качестве режиссера мероприятия пригласили меня. Здесь я и встретил человека, который в дальнейшем решил судьбу Булгакиады. Это нынешний председатель Союза журналистов России Всеволод Богданов.

В итоге мы получили официальное разрешение и деньги на Булгакиаду. Но это только одна сторона дела - организационная. Предстояло художественно «наполнить» задуманное. Поначалу праздник задумывался очень наивно. Стоит лишь отбросить булгаковские спектакли и придумать композицию из сцен - вот и готово представление. Я даже просмотрел более двух десятков спектаклей, прежде чем понял, что это иллюзия. Нельзя, импровизируя в непредсказуемой «уличной» ситуации, донести рассчитанные для театрального зала атмосферу, музыку, смысл булгаковского слова.

И тогда мы решили пойти от природы театральным капустникам.

- Кстати, Булгаков сам был любителем капустников и именно в них проявил свое актерское дарование. Ну, а как вы со сценаристом Львом Новоженковым и ведущим программы Сергеем Дитяевым сочетаете тематическую заданность с импровизацией?

ет в нашей программе вечернее представление на плавающей на воде сцене.

- В прошлом году вы сожгли на такой сцене «ресторан Грибоедова». На нынешнем празднике устроили торжество по случаю спуска на воду ладьи «Маргарита». А кто же ваш зритель?

- Наш зритель - нигде не зафиксированный член импровизированного клуба под открытым небом, непрописанный житель страны Булгакиады. Он может, надев костюм, приехать на Патриаршие со своей собачкой - устроить для себя и друзей маленький спектакль и вдоволь подучиться.

- А как на это смотрит начальство: органы культуры, местные власти, милиция? Помогают?

- Спасибо хоть не мешают. Но есть и те, кто помогает. И очень действенно. Например, Управление культуры и досуга Центрального административного округа, кажется, уже не представляет, как это не включить нас в свой план мероприятий. Опять же спонсоры, каковыми в последние два года стали для нас концерн «Олби» и его банк «Национальный кредит».

Мы говорили с Л. Лейбо о социально-культурном комплексе «Народный Дом» - детище режиссера, об исповедуемом им «театре общения», о неудаче рыцарского фестиваля-95, планировавшегося, как и в прошлый раз, в сентябре. Но, к сожалению, постперестроечные чиновники оказались «покрепче» прежних, сегодня даже на письма не принято среди них отвечать... А мне вспомнились слова Воланда: «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и все дадут!»

Возможно, мессир и был прав. Но в нынешней реальной жизни приходится ходить и просить. И только в случае успеха таких походов можно с уверенностью сказать: «Очередная Булгакиада состоится!»

**Владимир КРАСОВСКИЙ.**

На снимках: парад возглавляет сам режиссер; Иван Бездомный объявляет марафон своего имени.