

Семь дней - 1995 - 6 - 12 номер - с 34.

История о том, как Булгакова подружили с Чапеком...

Поразительное скрещение судеб – не только литературных персонажей, но и живых людей – с этими самыми литературными персонажами встречается в радиостудии. Много лет назад Михаил Афанасьевич Булгаков написал прелестную и увлекательную книгу об актерах, в которой изобразил корифеев Московского Художественного театра – основателей и “новых классиков”, так называемое “второе поколение”, весьма подробно описав их характеры, пристрастия, а главное – манеру работать и атмосферу создания спектакля.

И вся читающая Москва занялась разгадкой: кто стоит за тем или иным персонажем “Театрального ро-

мана”. И, конечно, назвали имена Топоркова и Петкера и многих других “художественников”.

Но прошли годы, и многие действующие лица книги собрались в радиостудии, чтобы изложить свое видение того, “как ставится пьеса”. Они выбрали для этого одноименный сатирический очерк Карела Чапека: кстати, написанный тогда, когда и протекает “время булгаковского романа”.

Поставил радиоспектакль Борис Яковлевич Петкер, а в главной роли Режиссера выступил Василий Осипович Топорков. Заметим – тоже кстати, – что именно он еще через несколько лет предворил публикацию “Театрального романа” в журнале “Новый мир”.

Они позвали в свою компанию актеров ироничных, способных посмеяться над любым “художественным шаманством” исповедующих веру в Булгакова, Ильфа и, конечно, Чапека: “Здесь, за кулисами, среди бела дня можно видеть весь тот обман, оправдание которому лишь в творческом общении актера с публикой... Но когда гаснет свет и поднимается занавес – грубо намалеванная кулиса становится чудесным пейзажем, жесь – золотом, пенька – бородой пророка, а карминовая краска – обольстительными устами, за право поцеловать которые бьются на сцене герои”.

Нелли ФИЛИППОВА.