

# Михаил Булгаков удостоен энциклопедии

КНИГИ

Оказывается, Ленин был прототипом Воланда

Век - 1994 - 21-26 апрель - с. 14

Московские издательства «Локид» и «Миф» выпустили «Булгаковскую энциклопедию». Это третье издание такого рода в мире. Первой была «Шевченковская энциклопедия», изданная в Киеве, второй — «Лермонтовская», выпущенная в Москве. «Булгаковская» отличается от своих предшественниц тем, что ее целиком написал один человек — Борис Соколов, доктор филологических наук, сотрудник Института мировой литературы Российской академии наук, известный исследователь жизни и творчества Михаила Булгакова.

Автор рассказывает «Веку» о своей книге

Думаю, что наряду с Пушкиным Булгаков сегодня — наиболее читаемый из всех русских классиков. Если издать сейчас энциклопедию, посвященные Толстому, Достоевскому или, скажем, Ахматовой, вряд ли они разойдутся коммерчески значимым тиражом, оправдывающим издательские затраты. В свое время «Лермонтовская энциклопедия» была опубликована во многом стараниями Ираклия Андроникова. Именно благодаря его занимательным изысканиям жизнь и творчество Лермонтова обрели массовую популярность и спровоцировали появление «народного лермонтоведения» наряду с давно уже существующим «народным пушкиноведением».

Булгаков тоже не обделен заинтересованным вниманием читателей и исследователей, и по числу посвященных ему работ этот писатель уступает, наверное, только Пушкину, Достоевскому и Льву Толстому. Главное же — Булгаков один из немногих действительно великих русских писателей, который изображает наше современное общество. Общество, родившееся после 1917-го и существующее поныне, несмотря на потрясения конца 80-х — начала 90-х. В его героях мы часто узнаем нас самих. Герои Толстого — все же другие люди, еще не пережившие культурную катастрофу. Даже у Достоевского другие, в более «нормальных» условиях существующие. А Булгаков

умел страшные вещи о человеке говорить так, что у читателей это вызвало улыбку и одновременно заставляло задуматься о собственной жизни. Многие вещи он будто перенес из нынешней эпохи — взять хоть эпизод с «магазином парижской моды» в Театре Варьете из «Мастера и Маргариты».

В «Булгаковской энциклопедии» собраны статьи, посвященные родным и близким писателя — родителям, женам, братьям и сестрам, его ближайшим друзьям; статьи об основных булгаковских произведениях. Правда, за пределами энциклопедии осталось значительное число фельетонов и репортажей, не представляющих художественной ценности и малоинтересных для широкого круга читателей. Наша энциклопедия менее академична, чем «Лермонтовская», и написана так, чтобы сделать ее доступной для самой разной публики, для всех поклонников творчества писателя, а не только для специалистов-литературоведов. Целый ряд статей посвящен отдельным персонажам романа «Мастер и Маргарита». Это произведение в конце 60-х стало своеобразным культурным кодом эпохи, а теперь его герои закономерно влились в массовую культуру, дав названия кафе, магазинам, шлягерам.

В энциклопедии представлены статьи о

писателях, философах и политических деятелях, повлиявших на Булгакова или тем или иным образом отразившихся в его творчестве. Так, для многих читателей наверняка будет сюрпризом, что прототипом главного героя «Роковых яиц» профессора Персикова и двух персонажей «Мастера и Маргариты»



Воланда и Саввы Куролесова послужил не кто иной, как... Ленин. А среди писателей в связи с Булгаковым непривычно звучат, например, имена Генрика Сенкевича и Густава Мейринка, с которыми тем не менее возникают значимые параллели в булгаковском творчестве.

«Булгаковская энциклопедия» содержит также три общие статьи: «Демонология», «Масонство» и «Христианство», где рассказывается об отражении этих явлений в булгаковских произведениях, прежде всего в «Мастере и Маргарите».

В приложении впервые публикуется на русском языке пьеса «Сыновья муллы», печатавшаяся ранее только в осетинском переводе. Это пьеса о Февральской революции на Кавказе — единственное из известных булгаковских произведений, донные оставшееся недоступным читателям исключительно по

причине своей эстетической ничтожности. Однако «Булгаковская энциклопедия» должна подвести итог определенному этапу восприятия жизни и творчества писателя, и справедливо, чтобы с ее выходом был опубликован «весь Булгаков».

Ведь писатель не устает напоминать нам о самооценности человеческой личности. А зло он не заклинает, а вышучивает. Вспомним ахматовское: «Так как никто шутил». И

Булгаков сохранил веру в торжество творческого начала в жизни и не поступался убеждениями ради сиюминутных благ. Новой версией истории Христа и Пилата он показал бессилие земных владык перед этическим абсолютом, а ведь и сегодня властители, по крайней мере в нашей стране, очень мало озабочены этическими следствиями своих действий. Им стоит еще раз перечитать «Мастера и Маргариту» и примерить на себя говорящий костюм Прохора Петровича и новомодные парижские наряды от Воланда.