

ЛУЧШИЙ ПАМЯТНИК МИХАИЛУ БУЛГАКОВУ

Среди русских интеллигентов, писателей в частности, в последнее время приходится слышать горькие сетования о гибели нашей культуры. Что ж... Приметы подобного очевидны, о чем горько да и скучно было бы говорить. Но не спешите согласиться! Сплошь и рядом появляются такие произведения, такого рода издания, которые четко свидетельствуют о противоположном.

В самом конце минувшего года малоизвестное издательство «ЛОКИД-МИФ» (что означает такая аббревиатура, мы не ведаем) выпустило в свет объемистую (около 50 п. л.) книгу «Булгаковская энциклопедия». Автором и одновременно составителем ее стал доктор филологических наук, сотрудник Института мировой литературы Борис Соколов.

Два слова об авторе, до сих пор его имя было известно лишь узкому кругу ученых-литературоведов. Борис Вадимович относительно молод, но является автором многих научных работ по истории русской литературы первой половины нашего века. Круг его интересов широк, но до сих пор главным интересом было творчество Михаила Булгакова. Слов нет, за последние два десятилетия творчество этого выдающегося художника исследовано хорошо и полно, у нас и за рубежом. Однако создать целую энциклопедию о нем, это... это в любом случае заслуживает заинтересованного внимания.

В нашем литературоведении есть только один пример такого рода в прошлом — «Лермонтовская энциклопедия», изданная в 1981 году. Ее критиковали за многие недочеты (и мало еще, по нашему мнению!), но дело не в этом. «Лермонтовскую» создавало крупнейшее и высококвалифицированное издательство «Советская энциклопедия» (ныне разоренное), во главе стояла титулованная редколлегия, включая академика-секретаря филологических наук М.Б. Храпченко. А тут, в «Булгаковской»?

Феномен данного издания состоит в том, что подготовил его и отредактировал один-единственный человек — Борис Соколов. Не думаю, что его за такой писательский и издательский подвиг озолотили заказчики. Не ведаю, но полагаю по собственному опыту и еще более по опыту многочисленных коллег, что... Но главное, разумеется, в результате, а он, по нашему глубочайшему убеждению, прямо-таки великолепен. Судите сами.

Вы интересуетесь любым из произведений писателя? Пьесой, повестью, рассказом, статьей? Кто исполнял роли в спектаклях и кто их ставил, а также кто писал отзывы на них? О его друзьях и недругах? Родных и супругах? На все это и многое другое заинтересованный читатель легко найдет ответ по алфавиту. Энциклопедия точно соответствует своему изначальному наименованию. Даты премьер, отзывов на них в печати, имена рецензентов и их собственные биографии, подробнейшие, с педантичной точностью выверенные данные об издании булгаковских произведений — все это и многое иное, столь важное для любителей словесности, собрано и систематизировано тут.

Вот, например, две вроде бы совершенно неожиданные статьи для такого рода энциклопедии, сугубо филологической: «Сталин» и «Троцкий». Политиканство или кокетство автора? Отнюдь! Отношения Булгакова со Сталиным обросли легендами, а тут — скрупулезно точное изложение этих отношений. Ну, Троцкий, оказывается, был частым объектом сатир Булгакова. Это подробно и доказательно показано: Жаль, однако, что Б.Соколов не смог отделаться от старомодного, еще 20-х годов «романтизма» в отношении этого во всех отношениях зловещего персонажа.

И, наконец, иллюстрации. Их около сотни, извлеченных из самых разнообразных, порой экзотических архивов.

Сергей СЕМАНОВ