

Неизменная репутация «нехорошей» квартиры

**Единственный
подлинник музея
М. А. Булгакова
закроют
на реставрацию.**

Павел ЖАВОРОНКОВ

Еще лет 5 - 6 назад каждый молодой человек, умеющий читать, считал своим долгом приехать в дом 10 по Большой Садовой. Здесь в начале века жил автор романа «Мастер и Маргарита», ставшего культовым для молодежи 80-х.

В «том самом» подъезде отметились все категории неформалов, начиная с длинноволосых левых художников и заканчивая неонацистами. Все плоские поверхности в подъезде, стены, двери квартир и даже потолки со временем покрылись толстым слоем рисунков и надписей, накладывавшихся друг на друга. Между жильцами и гостями, пришедшими почтить память мастера или просто потусоваться, посто-

янно вспыхивали мелкие конфликты. Аборигенов раздражали горы битых бутылок, окурков и других продуктов жизнедеятельности здоровых молодых организмов. Да и кому понравится жить в музее, где целый день - посетители, а по ночам - гитарные концерты?

В начале 90-х, когда «нехорошую» коммуналку на пятом этаже расселили, туда въехал Булгаковский фонд и открылся музей. Жители подъезда обрели возможность винить в своих бедах не какие-то безымянные компании, а конкретную организацию. В 50-ю стали заходить соседи, чтобы высказать свое возмущение по поводу мусора, вновь оставленного гостями на лестнице.

Недавно вход в булгаковский подъезд закрыла стальная дверь, которую можно открыть только с помощью электромагнитного ключа. Подобную строгость объясняют тем, что особо охамевшие гости в первый же день подсматривают код, и существование двери потеряет всякий смысл. Жильцы не стали эконо-

мить на своей безопасности и спокойствии.

- Эта дверь - своего рода компромисс между любителями творчества Булгакова и жильцами подъезда, - утверждают посетители музея Игорь и Эля. - Тот, кто приходит в музей, может связаться с нами через домофон. Однако после того, как дверь поставили, у нас не убавилось посетителей...

Гостям, для которых музей интереса не представляет, дверь, конечно же, здорово мешает. «Не звоните - Булгакова здесь больше нет!», «Уберите это!!!» - с каждым днем дверь покрывается все большим числом гневных и обиженных надписей.

Отношения с жильцами практически не изменились. К нам продолжают относиться очень настороженно, хотя мы много раз пытались наладить контакт. 15 мая отмечали день рождения Булгакова, наши организаторы обошли все квартиры и пригласили жильцов. Никто из них не пришел. В тот же вечер, когда Студенческий театр МГУ выступал

здесь с постановкой «Мастера и Маргариты», кто-то из соседей вызвал милицию, и нас «попросили...». Так что репутация «нехорошей» квартиры сохраняется.

Но не только проблема отношений с соседями волнует сотрудников булгаковского фонда. Дом 10 по Большой Садовой уже несколько лет считается аварийным и ждет не дождется начала капитального ремонта. Булгаковцы относятся к такой перспективе неоднозначно: с одной стороны продолжать принимать посетителей в квартире, в которой обваливается потолок, опасно, а с другой, в случае ремонта прекратится действие договора об аренде, и музей придется закрывать. Единственный подлинный экспонат, который может выставить сейчас музей, - это сама квартира с ее особым и неповторимым булгаковским духом. Все остальное «проглотила» коммуналка.

Сроки начала капитального ремонта пока неизвестны, но сотрудники фонда уже начали обивать пороги Москов-



имущества в надежде продлить действие арендного договора. Даже если удача им улыбнется, останется только предполагать, какие отношения сложатся у музея с новыми жильцами, которые вселятся в дом 10 после реставрации.

Фото В. СКОКОВА.