

Лучшим памятником Булгакову будет примус...

Недавно завершился конкурс на лучший проект памятника Михаилу Булгакову. Победил «Булгаков на сломанной скамейке» скульптора Александра Рукавишникова и его соавтора Александра Кузьмина. Фигура писателя у них удачной получилась - не помпезной, но выразительной. В лирическом стиле Патриарших прудов. Отборочная комиссия не преминула сей факт отметить и поощрить. И в полуразрушенной лавочке есть что-то до боли знакомое. Вписывается в пейзаж, не портит его и создает настроение. Но «сидящей фигурой», к сожалению, проект не ограничивается. Потому что скамейка - только часть триптиха.

Первая его часть - грустно-симво-

личная. Это и есть скамейка на Патриарших прудах. Часть вторая - мистико-лиричная. У воды, в полутонах, находятся созерцатель Понтий Пилат и готовый зайти в воду Иешуа. Часть третья - дьявольски-эпатажная. Огромный, в три этажа, примус, который еще и ресторан. Причем ресторан предполагается построить самый настоящий. Все это называется «парковая архитектура». А может быть, и прибыльный развлекательный комплекс в духе времени.

- Как вам пришла в голову такая богатая фантазия насчет ротонд и ресторанов в качестве памятника? - поинтересовалась автор «КП» у Александра Рукавишникова.

- Я работал не один. Идейным вдохновителем проекта стал мой друг Сергей Шаров. Он перелопатил горы материала. В результате родился ансамбль из трех частей. В них мы постарались воплотить три сюжетные линии - реальную, библейскую и бесовскую.

- Все-таки я никогда не думала, что примус - настолько дьявольская вещь...

- Чертовщину в композиции должен был изобразить какой-то очень простой предмет. Мы пробовали на эту роль даже патефон. Но решение с примусом, как нам кажется, наиболее удачное. Чертовщинка, по роману, закручивалась именно в московских квартирах, на кухнях. Плюс всеми любимая сценка с Бегемотом, «починяющим примус».

- А что, ресторан в форме примуса действительно будет?

- Комиссия пока одобрила лишь первую часть проекта. Что касается ресторанов и прочего - это под вопросом. Все упирается в финансы. Кроме того, идея кажется всем слишком дерзкой. Но она актуальна. Людям сейчас нужны аттракционы.

- Говорят, братья за Булгакова - дело бесперспективное. Фильм снимали - не вышел. Спектакль ставили - провал. Вы не суеверны?

- Я с Михаилом Булгаковым уже давно связан. Во-первых, живу в легендарном доме рядом с Патриаршими. Во-вторых, я сделал и повесил на доме мемориальную доску в память о писателе. Впрочем, доску разбил бульдозер.



Булгакова посадили на сломанную скамейку.

Комм. Кривоша, - 1999 - 8 дек. - с. 16