

Личная жизнь гения всегда представляет особый интерес. В ней, как в зеркале, отражаются все особенности его дарования. Личная жизнь Булгакова — не исключение. Три раза жениться — и всякий раз с надеждой, что это — навсегда... Первые две попытки доказывали ему, что счастье — невозможно. В третьем случае — оказалось приятное исключение. Но ненадолго. Вмешалась смерть.



Михаил и Елена — "Мастер" и "Маргарита".

*Мос. комсомолец - 2000 - 7 апр*

# ПУЛЯ для Булгакова

За свою недолгую жизнь Михаил Афанасьевич Булгаков только два раза находил сокровище. Первый раз — кошелек с пятью рублями золотом, который он нашел на Крещатике, будучи еще гимназистом. И второй раз — "бриллиант" по имени Елена Сергеевна. Если это и было "сокровище", то самых необычных размеров. Она была женой бравого комдива Красной Армии Евгения Александровича Шиловского.

А началось все неожиданно — в Москве конца 20-х годов.

Столица молодого государства тех лет поражала воображение поэтов. Все в ней было перевернуто вверх тормашками. Вчерашний прапорщик командовал дивизией, а недавние кухаркины дети управляли государством.

В городе практически не осталось прежних героев. В нем рождались и умирали только "красные богатыри". Каждого умершего трагической смертью обожествляли и помещали в пантеон "красных богов". В моду вошли странные имена: например, Нинеля. Вроде ничем не примечательное имя, но только на первый взгляд. Прочитанное с конца, оно означало "я — Ленин". Мир в самом деле перевернулся с ног на голову. В "эпицентр сдвига" стекались профессионалы всех мастей: авантюристы, поэты, разбойники и авангардисты. Каждый мечтал прославиться и стать новым "божком".

Именно тогда, в начале 20-х годов, в Москве появился Михаил Булгаков. Был он странен и резко выделялся из всей писательской братии своим внешним видом. Фрондерствующим, что ли. Он, один из немногих, не выносил "революционной" пролетарской одежды. Самой заметной частью его гардероба была длиннополая "старорежимная" меховая шуба, в которой он, полный достоинства, и в жару, и в холод ходил по Москве. Иной раз он брал ее на руки, как женщину, и всегда носил с собой, боясь, что ее украдут.

Это было время необычных форм проявления любви. В Москве в умах интеллигенции и на собраниях царствовал Троцкий. Троцкий был везде: на фабриках и заводах, в столовых, в кабинетах и даже на столах и тумбочках. Черный, бронзовый, белый, гипсовый, костяной, даже из карамели и воска. Его популярности мог противостоять лишь Ленин — в виде огромного, знаменитого на всю Москву цветника. Точнее было бы назвать его цветочным портретом Ленина. Вертикально поставленный, чуть наклонный двускатный щит, обложенный землей, и на одном скате из различных цветов и дерна — громадный Ленин до пояса. На противоположном скате — отрывок из его речи, выложенный из анютиных глазок.

В Москву Булгаков приехал с первой женой — Татьяной Николаевной Булгаковой-Лаппа, с которой он прожил в браке 11 лет. Что можно про нее сказать? Она выходила замуж за не известного никому земского врача, очень быстро превратившегося в Москве в модного литератора. Собственно говоря, эта "слава" и развела их. Выяснилось, что Татьяна Николаевна абсолютно не соответствует "образу писательской жены". Это было время стремительного успеха Булгакова. Одна за другой печатались его повести: "Роковые яйца", "Собачье сердце" и многое другое...

**P.S. Подробности этой истории читайте в цветном воскресном выпуске "МК".**