

БУЛГАКОВСКИЕ МЕСТА В КРЮКОВЕ

Немало в Подмосковье живописных уголков, которые во все времена были любимы дачниками. Один из них - Кутузово. Это старинное русское село, которое упоминается в писцовых книгах с XVI века. Оно привлекало внимание дачников неповторимым рельефом местности, близостью к водоемам, нетронутым девственным лесом и близостью к станции «Крюково». И если бывшая деревня Каменка в своем недалеком историческом прошлом называлась подмосковным Барбизоном - центром отдыха и работы замечательной плеяды русских художников, то Кутузово, хотя и сравнительно недолго, было центром театрального бомонда...

В 1914 году российский инженер-путеец Дмитрий Петрович Понсов, строитель железных дорог в Забайкалье и Москве, купил дачу в Кутузове. Это был большой двухэтажный дом с огромным ухоженным садом-участком, огороженный массивным забором и воротами (в 1926 году местные жители растащили забор и ворота на дрова). На участке находилось несколько строений: дом для прислуги и охраны, каретные сараи, погреб, гостевые домики.

Родословное древо Понсовых уходит в глубь веков. Предки Дмитрия Петровича именовались Поносовыми. Молодой инженер-путеец Д. Поносов обратился к русскому императору Николаю II с просьбой об изменении фамилии. Было получено высочайшее согласие. Дмитрию Петровичу заменили документы. Он и его дети стали Понсовыми.

В Москве Дмитрий Петрович жил в Средне Кисловском переулке, а летом все отдыхали в Кутузове. Семья была большая - два сына и три дочери. Потом добавились зятья и внуки. Второй этаж хозяин дачи сдавал постояльцам, так что вместе с ними в доме периодически проживали до двадцати человек. В огромной зале проводились модные спиритические сеансы, конкурсы, викторины, спектакли. А на площадке перед домом соорудили профессиональный теннисный корт (теннис был самым любимым видом спорта обитателей дачи Понсовых). Поболеть за мастеров ракетки собиралась не только вся семья Понсовых, но и многочисленные гости хлебосольного хозяина.

Летом 1926 года издерганному неприятностями писателю Михаилу Булгакову литературовед Николай Лямин посоветовал отдохнуть в Подмосковье у старых москвичей Понсовых. Булгаков съездил в Крюково на разведку. Дача в Кутузове ему понравилась, и спустя несколько дней он вместе с женой Еленой Белозерской приехал в Кутузово. Булгаковым выделили пристройку к дому с

отдельным входом. «Это имело свою прелесть, - вспоминала Елена Сергеевна, - например, по случаю неурочного застолья». В гости к Булгаковым стали приезжать литераторы и артисты. В июне - июле писатель сосредоточенно трудился над переложкой пьесы «Зойкина квартира», которую принял к постановке вахтанговский театр. Михаил Афанасьевич любил одновременно работать над несколькими произведениями. На его столе вместе с правками пьесы «Зойкина квартира» лежали листы рукописи романа «Мастер и Маргарита».

Летом 1926 года Кутузово стало местом театрального бомонда. Сюда отдохнуть, сходить на тихую охоту за грибами, которые росли на участке, поиграть в теннис приезжали артисты вахтанговского театра А. Орочко, Вс. Вербицкий, Р. Симонов (впоследствии Рубен Симонов возглавит Театр им. Вахтангова) и другие актеры, которые получили роли в спектакле «Зойкина квартира». Гостями М. Булгакова были и актеры МХАТа (Михаил Афанасьевич некоторое время выступал на сцене театра как актер). Из мхатовцев следует выделить Виктора Станицына - частого гостя в Кутузове. Виктор Яковлевич Станицын (настоящая фамилия Гезе) - выдающийся русский актер, режиссер, профессор, четырежды лауреат Государственных премий СССР и премии им. К. С. Станиславского.

Именно на даче в Кутузове Виктор Станицын познакомился с дочерью Понсова - Еленой (1907-1966), которая стала его женой. Елену в том же, 1926 году приняли в труппу вахтанговского театра. Она дебютировала в 1926 году в спектакле Сейфуллиной «Виринея». Сорок лет жизни отдала вахтанговскому театру народная артистка РСФСР Елена Дмитриевна Понсова. Театральную династию Понсовых-Станицыных продолжила дочь Ольга, которая сейчас выступает

на сцене Театра им. Станиславского.

Кутузовские посиделки часто выливались в импровизированные концерты. Артисты читали любимые стихи, исполняли монологи из драматических произведений. Читал отрывки из своих произведений и Михаил Афанасьевич Булгаков. На даче в Кутузове он пробыл до середины августа (его последнее письмо из Крюкова датировано 11 августа 1926 года). Булгаков торопится в столицу на встречу с режиссером-постановщиком «Зойкиной квартиры» А. Поповым, с которым он систематически переписывался из Крюкова.

Дружба с семьей Понсовых продолжалась и в Москве. Среди гостей Булгакова по случаю премьеры во МХАТе «Дней Турбиных» были три сестры Понсовы - Евгения, Лидия и Елена.

Как же сложилась дальнейшая судьба дачи в Кутузове? Московская квартира Понсовых уже не могла вместить разросшуюся семью, и Дмитрий Петрович принимает решение разобрать дачу и перевезти ее в Москву. В 1928 году он осуществляет свою задумку. Место для «кутузовского» дома выделили на Новосущевской улице. Там дом просуществовал до 1971 года. На его месте выросли многоэтажные жилые дома. До наших дней из тех, кто жил и гостил на даче Понсовых в Кутузове, дожили немногие. Один из них - прямой потомок хозяина дачи Алексей Дмитриевич Понсов - старейший художник-постановщик МХАТа, педагог. На одной из его картин запечатлены Новосущевская улица и дом Понсовых, который в свое время «был прописан» в деревне Кутузово.

Александр МИЛЬ.

На фото: **Алеша Понсов на руках у матери. Крюково. 1925 г.**
В этом доме, перевезенном позднее в Москву, в 1925 г. в Крюкове жил и отдыхал М. Булгаков. Картина А. Понсова.

Фоторепродукции автора.

