



Игнат Буйницкий и его театр

Первая русская буржуазно-демократическая революция 1905 —

1907 годов попытка устоя царского самодержавия. В результате ее белорусский народ впервые получил право легального издания книг и газет на родном языке. Среди белорусской интеллигенции развернулось движение за открытие национальных школ, библиотек и читален, делается попытка создания первого национального театра.

Пропагандистом народного творчества, а затем организатором первого профессионального белорусского театра и выступил наш земляк Игнат Буйницкий.

Игнат Терентьевич Буйницкий родился около 1870 года в имении Паливачи, Дисненского уезда, Виленской губернии, в семье мелкого помещика. Будущий актер рос и воспитывался среди крестьян села Прозороки. Своими глазами видел он бедность, темноту и бесправие белорусского народа. Это пробудило в нем демократические идеи и стремления. «Ни родовитость, ни богатство, — вспоминает современник, — ничто не было так дорого И. Буйницкому, как наш бедный, темный крестьянин, ничто так не болело ему, как народная нужда».

После революции 1905 года Буйницкий выступил пропагандистом народного творчества. Он разъезжал по Виленской, Минской, Могилевской губерниям, записывал народные танцы, изучал национальные костюмы, а впоследствии из членов своей семьи и крестьянской молодежи организовывал танцевальный кружок. Вначале кружки дают бесплатные концерты для крестьян в имениях, а затем под названием народного театра успешно гастролируют по городам и селам Виленщины.

К 1910 году Буйницкий расширяет художественный профиль кружка. Совместно с актером А. Л. Бурбисом и композитором Л. М. Роговским он создает драматическую и хоровую группы, дав волеизъявление наименованию Первого Белорусского театра. Создатели театра задаются целью широкого показа дарований белорусского народа, его песен, музыки, танцев.

Белорусских пьес демократического направления тогда еще было мало. Для начала театр берет комедию драматурга Каганца «Модный шляхтич», высмеивающую кичливую, глупую шляхту, а также ставит переведенные на белорусский язык комедии украинского драматурга Кравчицкого «По ревизии» и «Остались в дураках».

Ввиду недостатка национальных пьес демократического направления, театр заполнил этот пробел революционными стихами Янки Купалы и Якуба Коласа. В мрачные времена разгула столыпинской реакции из уст лучших актеров театра А. Л. Бурбиса, В. И. Буйницкой и других звучало:

Ах, ці доўга, браце, будзем
Пад няволью стагнаць?
(Я. Купала, «Ах, ці доўга»).

Как отзывался современник театра белорусский писатель Змитрок Бядуля, стихи со сцены «... пробуждали сознательную белорусскую мысль. Эта мысль в каждом шагу тревожила царскую полицию, которая чинила белорусскому театру большие препятствия. Временами бывало так, что разрешенные к печати цензурой стихотворения к декламации не разрешались. Живые бунтарские слова со сцены счита-

лись очень опасной штукой» («Полымя», 1924, № 1).

После тщательной подготовки театр выступает впервые 12 февраля 1910 года в зале железнодорожников города Вильно. На этом вечере присутствовало до тысячи человек зрителей. Программа открывалась комедией украинского драматурга Кравчицкого «По ревизии». Затем выступили хор, тещи и танцоры. Особенно большой успех выпал на долю хористов и танцоров. Зрители впервые увидели красивые белорусские национальные костюмы и услышали профессиональное исполнение народных песен.

«Нужно признать, что вечер удался на славу. Публика просто одурела. Без конца кричали «бис!», «браво!», — по три — четыре раза пришлось танцевать один танец», — писала газета «Наша ніва».

Воодушевленный успешным выступлением в губернском городе, театр начал готовиться к гастролям по городам и селам Виленщины. Предусмотрительный «распорядитель театра», как именовал себя Буйницкий, готовит и вторую программу. Для нее он берет комедию белорусского драматурга Каганца «Модный шляхтич», песни: «У гародзе рэчка», «За гарамі, за лясамі», «Дуда-весадуха», «Падушачка», «Чалавек жонку б'е» и ставит новые танцы: «Качан», «Чобат», «Гневаш», «Мельник». Лучшие актеры А. Бурбис, П. Швайка и В. Буйницкая готовят стихотворения Янки Купалы, Якуба Коласа, Янки Лучины, Максима Богдановича и других.

Подготовив народный, политически острый репертуар, театр на протяжении 1910 года исколесил всю Виленскую губернию. Приезд его в село или город вызывался в большой национальный праздник белорусского народа. Так, например, о выступлении артистов в Дисне газета «Наша ніва» писала:

«Дисна не помнит такого сбора народа. Интеллигенты и простой народ — все сердечно приветствовали белоруссов; сила национального воздействия горячими лучами обогрела всех, всех объединила, разрушила застывшие сердца, заискрилась выцветшие от слез глаза, и первое родное слово со сцены принималось со слезами».

Слава об успехах Первого Белорусского театра дошла до С.-Петербурга. Белорусское студенчество столицы приглашает театр к себе. Приглашение принимается, и 15 февраля 1911 года театр выступает в клубе «Пальма». В столице был показан спектакль по пьесе Кравчицкого «Остались в дураках» и исполнены народные танцы: «Метелница», «Юрка», «Мельник», «Чобат» и другие. На этом вечере присутствовал Янка Купала. Свое восхищение талантом руководителя труппы поэт выразил в стихотворении «Игнату Буйницкому».

Успех выступления в Петербурге и встреча с Янкой Купалой воодушевили Буйницкого на дальнейшее расширение деятельности театра. Он репашет объехать все крупные города и села Белоруссии и с новой энергией берется за подготовку гастролей.

В мае 1911 года Буйницкий с большим трудом добывается от Минского губернатора разрешения на право выступления театра в городах и селам губернии. Театр выезжает на гастроли. Однако первые его выступления насторожили царскую полицейскую охранку. Губернаторское разрешение театру выступать считалось формальностью и на местах не принималось во внимание. Исправники и

урядники препятствовали выступлению театра.

«...в каждом слове его на сцене и вне ее искали вольнодумства. Вся наша труппа (составленная, надо сказать, из исключительно демократической молодежи) взята была под полицейский надзор», — вспоминает актер театра Зигмунд Абрамович.

Несмотря на притеснения полиции, театр в 1911 году выступил в Минске, Слуцке, Ляховичах, Несвиже, Копыле, Клецке, а также Молодечно, Вилейке, Сморгони, Ошмянах, Поставах и других городах. Разъезжая по городам и селам Белоруссии, Буйницкий выявил много одаренных актеров, певцов, танцоров и принял их в свою труппу.

В репертуар включили «Предложение», «Медведь» А. П. Чехова, «В зимний вечер» Э. Ожешко, «Михалку» М. Далецкого. Летом 1912 года театр отправился на гастроли по Белоруссии и Украине. Однако чем дальше труппа продвигалась, тем труднее было получить разрешение на гастроли. Обремененный большими долгами, театр осенью 1912 года распался. Буйницкий для расчета с кредиторами продал имение, оставив себе только дом и около 7 гектаров земли.

В декабре 1912 года в Петербурге на вечере народов, населяющих Россию, за исполнение танцев «Лявоніхі», «Юркі», «Мельніка» и «Мяцеліцы» Игнат Буйницкий был увенчан лавровым венком и награжден ценным подарком. В последний раз танцоры Буйницкого выступали в Варшаве в 1913 году.

Попытку возрождения передвижного белорусского театра Буйницкий предпринимает в мае 1914 года, но разразившаяся первая империалистическая война помешала осуществлению его мечты.

Игнат Буйницкий умер 9 сентября 1917 года в госпитале недалеко от Городка (ныне Радонковичский район). Дочь Буйницкого Гертруда (она же и актриса театра) перенесла его тело и похоронила в Поливачах.

Первый белорусский театр не успел вырасти в большой национальный театр, как этого хотели Янка Купала и Игнат Буйницкий, однако он оказал благотворное влияние на весь ход развития театрального искусства в Белоруссии.

Не удалось театру Буйницкого поставить и написанную специально для него Я. Купалой «Паулінку». Ее первую постановку осуществил Белорусский музыкально-драматический кружок в Вильно, куда перешла значительная часть актеров распавшегося первого театра (А. Бурбис, Ч. Родивич и др.) Империалистическая война помешала этому кружку вырасти в национальный театр, она заставила его преогатить театральную деятельность. После Февральской революции в Минске возникло другое театральное общество под названием Первого товарищества драмы и комедии, вокруг которого сконцентрировались все лучшие актерские силы Белоруссии. Из актеров этого товарищества и вырос советский Белорусский театр.

Таким образом, мечта Буйницкого о создании большого национального театра осуществилась уже после смерти выдающегося актера и организатора первого революционного профессионального театра, осуществилась в наше советское время.

И. МИХАЛЮТО.

На снимке: труппа театра Буйницкого. Первый справа — И. Т. Буйницкий.