

Отец белорусского ТЕАТРА

Порой бывает достаточно малой искры, чтобы вспыхнуло большое пламя. Когда все подожжено, материал испытан долгим ожиданием, нужен только толчок, одна искорка, которая разожжет горячий огонь. Таковой искрой в развитии белорусского театрального искусства стала деятельность Игната Терентьевича Буйницкого, чье столетие со дня рождения отмечается в этом году.

Если Я. Купала и Я. Колас стали родоначальниками новой белорусской литературы, то Игната Буйницкого мы с полным правом называем отцом белорусского профессионального театра.

22 августа 1861 года в небольшой деревушке Поливачи Дисненского уезда Виленской губернии (сейчас это Витебская область) в доме Тарковича (Терентя) Буйницкого родился мальчик Игнат. Спустя почти полвека ему суждено было заложить первые камни в фундамент белорусского театрального искусства. Долгие годы учения в Рижской гимназии, работы в должности землемера были как бы подготовкой к последнему, самому яркому десятилетию его жизни. Обязанности землемера приучили его и к частым разъездам, познакомили с самообытным народным искусством. Особенно увлекся И. Буйницкий белорусскими танцами.

Белорусская культура была в те годы под запретом. Царское правительство жестоко пресекло попытки возродить белорусскую литературу, помня о восстании 1863 года.

В 1907 году И. Буйницкий начинает создавать

свой коллектив — «Первую белорусскую труппу». Собрал в своем родном селе и в окрестных деревнях талантливую молодежь из крестьян, пригласив участвовать демократически настроенную сельскую интеллигенцию, главным образом из окончивших учительские семинарии, И. Буйницкий создает танцевальную группу, хор и небольшой оркестр (цимбалы, сирипна, дуда).

Наконец, в начале 1910 года И. Буйницкий выступает на белорусском вечере в Вильно, с которого начинается поистине триумфальное шествие его труппы по Белоруссии и за ее пределы. Минси, Полоцк, Слуцк, Несвиж горячо аплодировали, антраем «Первой белорусской труппы», людям, которым постоянно вдалбливали «власти предрассудки», что, мол, белорусы неспособны к настоящему творчеству и искусству. Публика видела в выступлениях И. Буйницкого блестящую отповедь таким взглядам. Его выступления вызывали большой подъем, желание самим попробовать силы в этом направлении. И. Буйницкий подерживал это желание, помогал создавать самодеятельные коллективы, проводил первые репетиции, снабжал репертуаром.

Театр И. Буйницкого ставил «Модного шляхтына» К. Наганца, «Медведь» и «Предложение»

А. Чехова, «По ревизии» и «Остались в дураках» М. Кропивницкого, со сцены звучало поэтическое слово Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича, Я. Лучины.

Колоссальным успехом, по утверждению современников, сопровождалось выступление И. Буйницкого и его труппы в Петербурге в 1912 г. и в Варшаве в 1913 году.

Разразающаяся империалистическая война прервала деятельность «Первой белорусской труппы», но в 1917 году И. Буйницкий вновь возвращается к театру, войдя в «Первое товарищество белорусской драмы

и комедии». Внезапная смерть в сентябре того же года помешала его дальнейшей работе в белорусском театре.

Трудно переоценить значение подвижнической деятельности И. Буйницкого. И. Буйницкий был вестником того нового белорусского театра, который сегодня достиг высочайших вершин.

О. САННИКОВ.

