

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
МИНСК

г. МИНСК

21 АВГ 1987
Газета №

МАСТЕРА БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА

Театр Буйницкого

Зимой 1911 года в культурной жизни столичного Петербурга произошло негромкое, но весьма знаменательное событие: в скромном клубе «Пальма» перед студенчеством выступила «Первая белорусская труппа» под руководством и при участии уже известного тогда энтузиаста театрального искусства Игната Буйницкого. В программе была пьеса М. Кропивницкого «Пошились в дурни», стихи, народные песни и танцы. Янка Купала, который присутствовал на представлении, отозвался на событие восторженным стихотворением. Прогрессивная интеллигенция понимала: это заявляет о себе профессиональный белорусский театр.

Его история неразрывно связана с именем Игната Буйницкого — одного из многих энтузиастов белорусской культуры. Мынче мы отмечаем 120-летие со дня его рождения. Лучшие традиции, заложенные этим талантливым пропагандистом национальной сцены, нашли свое дальнейшее развитие в деятельности его последователей.

Театр Буйницкого возник не случайно, не на пустой почве. Чем же вызвано его появление? Прежде всего ростом самосознания белорусского народа, его духовного уровня, появлением многих талантливых произведений на национальном языке, которые искали выхода к трудящимся. Уже были пьесы К. Каганца, поэзия М. Богдановича, Я. Купалы, богатый народный фольклор, который обратил на себя внимание энтузиастов и с их помощью попадал все чаще на страницы прогрессивных изданий России.

Игнат Терентьевич родился 22 августа 1861 года в усадьбе Поливачи Прозорокской волости Витебской губернии. Окончил в Риге землемерное училище. Позже получил актерское образование в Вильно.

Буйницкий был одним из первых инициаторов вечеринок, которые с 1905 года стали особенно популярными на селе. Часто устраивал их в своем доме в Поливачах, и со временем вокруг него сплотилась группа талантливых увлеченных певцов, музыкантов, чтецов, танцоров. Они организовывали большие концерты и в соседних деревнях, местечках. Самыми активными артистами были жена и дочери Игната Терентьевича. Вот эта группа любителей и стала его

знаменитой труппой, а несколько позже — «Театром Игната Буйницкого».

Весть о любительском коллективе дошла до Вильно, и газета «Наша ніва» стала печатать сообщения о его работе.

В феврале 1910 года она участвует в первом белорусском вечере, состоявшемся в Вильно.

Весной того же года театр выезжает в первую гастрольную поездку, маршрут которой прошел через Вильно, Минск, Слуцк, Полоцк и другие города. Репертуар состоял из пьес и инсценировок, большинство которых были поставлены И. Буйницким. На афишах значились «Хам» и «В зимний вечер» Э. Ожешко, «Предложение» А. Чехова, «Модный шляхтюк» К. Каганца и другие спектакли. В программы входили также выступления хора и танцевальной группы.

Позже с творчеством первых белорусских артистов познакомились и зрители Варшавы.

Сам Буйницкий был занят обычно в главных ролях. Созданные им образы Антона («Пошились в дурни»), Игнася («Модный шляхтюк») и другие всегда пользовались успехом у зрителей.

Ярким своеобразием народного театра было то, что в нем счастливо сочетались различные виды искусства — декламация и танец, пение и спектакли, причем все это показывалось в один вечер. Способствовало популярности и то, что неутомимый пропагандист народного творчества Игнат Буйницкий был одновременно и собирателем фольклорного костюма, орнамента, росписи. В декоративном оформлении своих спектаклей он все это использовал, придерживаясь самобытного национального колорита.

Но условия, в которых работал театр, были очень тяжелые.

В конце концов театр прекратил свое существование.

В начале 1917 года Игнат Терентьевич становится одним из инициаторов создания профессионального театра — «Первого товарищества белорусской драмы и комедии». Он был избран его руководителем, но меньше чем через год его не стало.

...В деревне Прозороки нынешнего Глубокского района стоит памятник И. Т. Буйницкому.

З. ФЕДЧЕНКО.
(БЕЛТА).