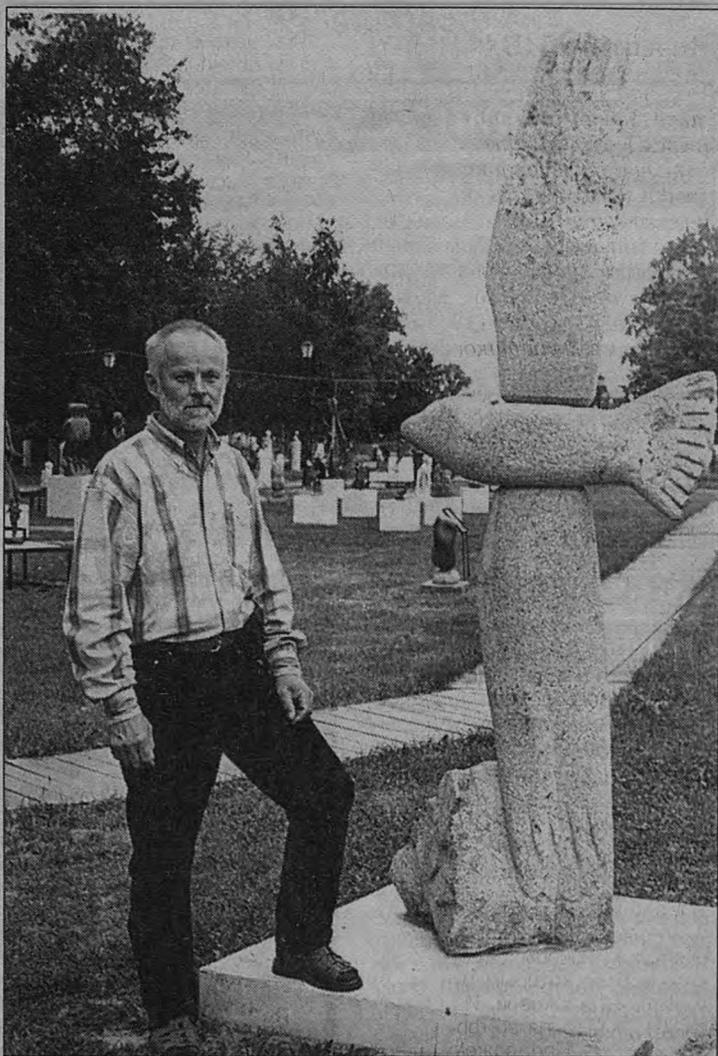


Рубит гранит, варит бронзу

ХУДОЖНИК О ХУДОЖНИКЕ



Татьяна ЧЕБАТАРЕВА

Для своих коллег он не нуждается в представлении. Наверное, нет такого скульптора в Москве, который не знает Владимира Буйначева.

Этому человеку, запаматованному, сколько работ приобрела у него Третьяковка, но не забывшему ни единой запятой из "Слова о полку Игореве", исполнилось 60 лет.

Мне нисколько не удивительно, что он пишет стихи и исследует "Слово". Удивительно лишь то, когда он все это успевает делать. Практически весь день он проводит на Бабушкинском скульптурном комбинате, даже квартиру поменял на этот район, чтобы не тратить время на дорогу.

Часами лепит модель, потому что убежден в необыкновенной пользе этого занятия.

Рубит гранит. Даже под мокрым снегом, до темноты.

Варит бронзу, отливая сам свои скульптуры и скульптуры своих друзей. Причем весь процесс литья происходит без помощи литейщиков или подсобных рабочих. Все — сам, до конечной полировки или зеленой патины.

Обжигает керамику. Как все это определить? Как героический труд или как жизнь в свое удовольствие? Это и то и другое одновременно. Впрочем, так живут и работают многие скульпторы, пустившие корни на Бабушкинском комбинате. Лично мне все это понятно и не удивительно, поскольку и я в то же самое время и в том же самом месте занимаюсь примерно тем же самым.

Непонятно только одно: появилась на свет толстая книга в красном переплете "Слово о полку Игореве". Новое прочтение: автор известен". Написал ее — В.Буйначев.

Может быть, он вообще никогда не спит, этот загадочный человек Владимир Петрович?

Его увлеченность "Словом" просто безгранична. Лучшим подарком ко дню рождения считает подборку вырезок из газет и журналов на эту тему. Этот бесценный подарок преподнесла ему Юлия Ивановна, сотрудница нашей родной галереи "Дом скульптора".

Его отец — потомок уральских староверов, кержаков, кержацкие деревни часто встречаются на Урале. Мать — полька, переселенная на Урал в сталинские времена.

В одном издании журналистка, писавшая о нем статью, допустила неточность, сказав, что его мать была дворянкой.

— Не вздумай написать то же самое! У меня нет прямых доказательств, только предположение. Хотя я был на ее родине — это деревня Рубеж, на границе Польши и Белоруссии. Видел наш дом — самый большой и богатый в деревне. Бабушкина могила — это единственный каменный памятник на всем кладбище — большая гранитная стела среди деревянных крестов.

Что это? Скромность? Ско-



"Светлый мир детства"

рее — привычка скрупулезно собирать только достоверные факты, привычка, выработанная во время долгого изучения знаменитого шедевра.

И наконец, о скульптуре.

Он не делал эпохальных городских монументов, но известен и уважаем в своей среде несоизмеримо больше, чем те, которые их делали.

Весь творческий путь сам по себе поделился на этапы: сначала занимался деревом, извещенным, потом неожиданно перешел на миниатюры и стал резать необыкновенные по стилю и красоте геммы из полудрагоценных камней. Потом — опять большая скульптура, увлеченность гранитом. Последние три года — бронза.

— На юбилейной выставке работ в дереве не будет совсем. Не хочется старое показывать.

Для Буйначева-скульптора форма — прежде всего. Не случайно уже многие годы его водухеляет творчество Генри Мура. Подражания не было никогда, просто для него это точка отсчета. Или, вернее, — пароль. Любимь Генри Мура — значит, свой. Проходи.

— Главное в скульптуре — это пластическая идея, а не сюжет. Без пластической идеи пропадает всякий смысл, — пытается он втолковать своим неразумным коллегам. Специально никого не учит, но порой, пробегая мимо, роняет бесценные замечания, успевай только подбирать.

Догадываюсь, что многие, познакомившиеся с его книгой, придут на выставку и начнут искать конкретную связь между пластическим творчеством и "Словом". И не найдут изображений князей, батальных сцен, исторических костюмов и языческих богов.

Ищущим хочу напомнить: Леонардо избрал летательный аппарат, Микеланджело писал сонеты, Бенвенуто Челлини написал книгу. Пишущим историю искусств никогда не приходило



"Поэт Николай Рубцов"

в голову сопоставлять улыбку Моны Лизы с изгибом крыла летательного аппарата. Не нужно искать связи и в данном случае.

Сейчас он счастлив тем, что книга появилась на свет. А что же дальше?

В "Слове о полку Игореве" остались не разгаданными им два места: одно слово и одна фраза...

Боюсь, они никогда не дадут ему покоя!

Таков его портрет. Насколько удался — не знаю, близких людей описывать трудно.

Юбилейная выставка скульптора Владимира Буйначева проходит в Доме скульптора в Спасо-наливковском переулке. ●