

СЕДИНА – В БОРОДУ, БЕС – В РЕБРО

В Доме скульптора, что расположился в Спасо-наливковском переулке рядом с французским посольством, открылась выставка новых работ Владимира Буйначева, приуроченная к 65-летию скульптора. Вернисаж вызвал шок даже у коллег по ремеслу и зубилу.

В центре зала вгрызлись в гранитную глыбу, пробив ее насквозь (!), две ржавые лопаты. Это — «Преодоление». Можно и так, во всяком случае, на размышление наводит, образ получился разящий.

Неподалеку — композиция «Родина» — в рукоятки молотов вбиты грубые подобию серпов. Неожиданный образ совковой отчизны.

«Ненависть» — в три гранитные болванки врезаны стальные пластины — ножи. Лаконично, впечатляет до мороза по коже.

А вот и создатель Совка и Гулага — Ильич. Бедный Йорик! — хочется воскликнуть вслед за принцем Датским. «Багаж» — назвал скульптор эту гротесково-зловещую работу. Гранитная голова Вождя — в авоське из колючей проволоки, а рядом старый-престарый чемодан.

И притулился в уголке скромный «Автопортрет» юбиляра, гражданина Совдепии — рваное ватное одеяло, лежащее на полу, укрывает с головой контуры мнимого тела, скрючившегося в неудобной позе...

Что это? — ломают головы критики и искусствоведы. Поп-арт или концептуализм? И как дошел до жизни такой спокойный скульптор Владимир Буйначев, известный своими жизнелюбивыми женскими торсами из дерева и фигурами исторических лиц, человек верующий, автор интересных литературных изысканий по древнерусскому «Слову о полку Игореве»? Не иначе как «седина — в голову, бес — в ребро!»

Елена КВАСКОВА

Бер. Москва 2003-312мк-с.5