

наследие

# «мы с Цаплиным Ленина вырубали изнутри»

скульптор Владимир Буйначев — Газете

В Московском музее современного искусства — он же Музей Церетели — открыта выставка «Трагедия скульптора». В экспозиции — деревянные скульптуры Дмитрия Цаплина, художника-самородка, замеченного в 1927 году наркомом Луначарским и отправленного на учебу в Европу. Там он снискал известность и славу в первую очередь как замечательный скульптор-анималист. О незавидной судьбе творческого наследия мастера, вернувшегося на родину в середине 1930-х, инициатор выставки Владимир Буйначев рассказал корреспонденту Газеты Сергею Сафонову.

Ради чего вы решили показать наследие Дмитрия Цаплина? И почему именно у Церетели?

Нужно начать возвращение Цаплина в историю искусства. Его же не знают молодые скульпторы. Пока я делал эту выставку на Петровке, я видел, что люди ходят туда не меньше, чем в Третьяковскую галерею, где пустые залы. Придешь, один там бродишь... Если в Третьяковке появляется новая работа — это подарок, редко-редко приобретение. А Церетели сам покупает. Сейчас он купил роскошного совершенно Архипенко, Пиросмани у него хороший, Малевич, Кандинский, Гончарова, Цадкина четыре работы. А

Третьяковка — музей странный: они стараются художников разделить на «своих» и «чужих».

**Как сохранились работы Цаплина и память о нем?**

Цаплин был личность известная. О нем знали и поэты, и музыканты, а искусствоведы тем более. И его мастерская — плохая, полуподвальная — была в центре внимания. Мастерская странная: она нигде не числилась. Скорее всего, по звонку ему досталась; он и не платил за нее. Там ступеньки четыре вниз, напротив окон — стена, почти не было дневного света. Я году в 1965-м дня три у него даже работал: он пригласил молодых помочь. Мы Ленина выру-



Дмитрий Цаплин в своей мастерской, 1965 год

бали изнутри, один парень нос прямо и вырубил насквозь. Я эту скульптуру теперь не нашел, куда-то она исчезла. Цаплин умер в 1967-м. После этого я еще два раза бывал в мастерской. Его вдова Татьяна Лещенко-Сухомлина и дочь открывали эту мастерскую чуть ли не до 1980-х. Они даже небольшую записочку повесили, что по субботам — день открытых дверей.

**В какой момент вы поняли, что произведения Цаплина нужно спасать, и вывезли из мастерской в укромное место?**

Вдова и дочь долгое время пытались из его мастерской сделать музей, но Министерство культуры и Союз художников СССР на это никак не отреагировали. Когда Татьяна Ивановна умерла, дочь два раза еще открывала мастерскую, а потом она была закрыта, на окна ставни как двери, везде замки. Люди, которые взяли сейчас эту территорию рядом с Никольской улицей, собираются строить торговый центр. Но там под землей серьезные коммуникации, добиться отключения их для строительства очень трудно, и они решили пока открыть магазины, в том числе там, где была мастерская Цаплина. Они тоже писали и звонили в министерство, в Третьяковку... В прошлом апреле мне позвонили друзья, а последний сигнал был осенью: кто-то что-то нехорошее опять слышал, вроде видели работы Цаплина на рынке в Измайлово. В конце концов я всякими путями добыл телефоны новых хозяев, дозвонился. Говорят, если заберете эти работы, вы нас очень обяжете, поскольку выбросить их мы посчитали недостойным и невозможным. Самые высокие работы Цаплина они поставили во дворе, завернув в плотный полиэтилен. Повели меня в подвал — очень глубокий, два лестничных марша. Это подвал бывшего Никольского рынка, ледники там были, хранилища. Оказываются, они штабелем сложили все работы, а над ними трубы — горячую воду в октябре прорвало, и все залило.

**Я нашел в воспоминаниях Лещенко-Сухомлиной, что, когда она вернулась из эвакуации, мастерская была пуста.**

**А потом выяснилось, что Цаплин свои произведения на время отъезда зарыл.**

Под его мастерской был подвал неглубокий. Он, скорее всего, их там чем-то закрыл и забросал. Но этот подвал другой, глубже. А скульптуры дико тяжелые были.

**Есть коллекционеры, которые интересуются такими находками?**

Коллекционеры охотятся за Цаплиным. Тут один пришел: сколько такая работа стоит? Я говорю: миллион, ну, полмиллиона. Но что такое — продать? Деньги все по карманам разойдутся, а художника опять не будет.

**Как вам представляется дальнейшая судьба наследия Цаплина?**

Пока нужна большая выставка лучших работ на Петровке. Может, туда вот эта высокая фигура не войдет, но мы наберем очень хороших вещей штук двадцать. Я сделал инсталляцию «Трагедия скульптора» и хочу оставить ее в музее на временном хранении.

**Сейчас вами выставлены по преимуществу гигантские портреты Ленина. В чем сегодняшний к ним интерес?**

Когда мы, молодые скульпторы, приходили к Цаплину в мастерскую, нас шокировало: почему столько Лениных? Скульптор ведь даже не был членом партии. Но это страница истории искусства и вообще жизни человеческой. Когда человек нуждался в идеалах, ему подсовывали Ленина, Сталина. И сам Цаплин, видимо, нуждался в идеалах: он же крестьянин был с одним классом образования. Живя на Западе, он полюбил изображать рыб, зверей, природу, а сюда приехал и оказался не у дел как художник. Это какая-то чудовищная несправедливость истории по отношению к гениальному человеку. Никто ему не дал возможность развивать свой талант, все препятствовали. И он наивно поверил, что Ленин — идеология и ментальность русского народа...

По-моему, это был профессиональный гонор. Ленина в деревне никто не делал и не заказывал. Мало того, что он поддавался этому искушению — делать Ленина, так

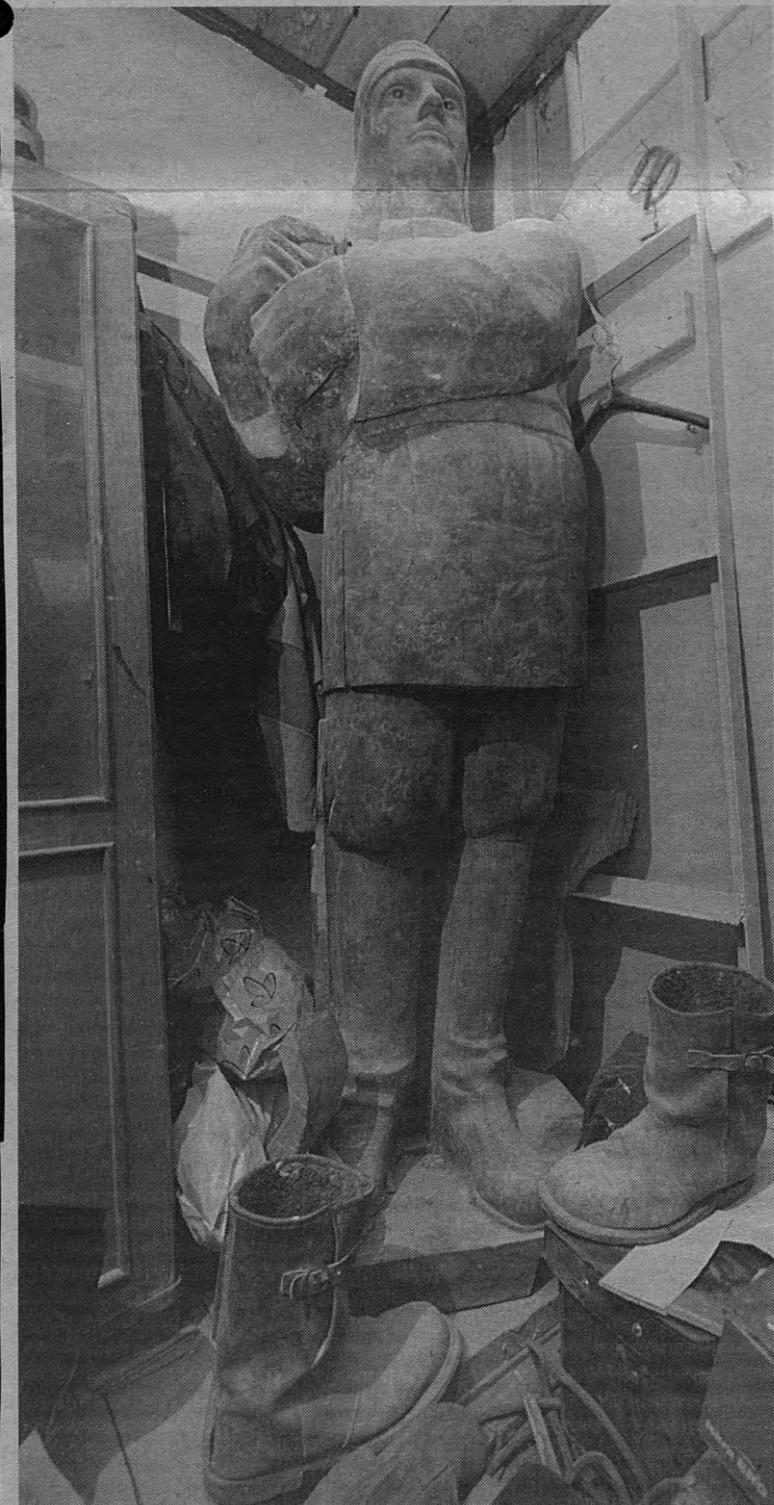
хотел еще и тут быть своеобразным, сказать новое слово, сделать свою лениниану. Чувствуя свои силы и умея работать с деревом, Цаплин хотел создать оригинальную серию портретов Ленина. Когда он сделал первую выставку в Москве в 1927-м и на нее пришли Луначарский и Ворошилов, две-три работы купили. В том числе портрет Ленина — скорее всего, не деревянный. Потом Цаплин уехал и никаких Лениных до 1935 года не делал. И должен был заново вживаться в эту жизнь, пропитанную политикой, а на Западе его приветствовали как представителя новой России. Когда он вернулся, то, естественно, попытался понять, что это за новая страна. Знал, что за Ленина деньги платят. Но это было издевательство судьбы и людей: изображать вождя было разрешено не каждому — и в 1950—1960-е годы, и в 1940-е. Несколько человек были к этому допущены. Были каноны разработаны: какой у Ленина лоб, какой глаз. Когда я однажды его лепил, председатель худсовета сказал мне: существует иконография портрета Ленина. Но Цаплин-то этого не знал! Он делал его портреты, но у него ничего не покупали. И потом, что такое — деревянный Ленин, с трещинами? Ленин — это гранит, бронза. Получалось, со стороны Цаплина это было просто кощунство, ирония мощная.

**Что он делал в эвакуации?**

Он сам рассказывал, что оставил часть вещей в Барнауле: местный музей что-то купил. А потом, когда в 1950-е началась борьба с космополитизмом и формализмом, его работы решили разбить. Но какая-то женщина предложила: давайте просто закопаем их в землю. А сама Цаплину написала, что такое произошло, и он поехал туда, выкопал их и привез. Многие были сделаны тогда из искусственного камня. Он называл его «цаплин», даже запатентовал имя. Тайну состава никому не раскрывал, а достоинство его было в том, что позволял делать тонкую отливку и потом еще доводить ее вручную. Цаплин говорил, что основа — казеин, который он делал сам: обезжиривал козье молоко, делал пасту, в которую добавлял толченое стекло, сажу...

**Насколько судьба Цаплина повторяет судьбы других авторов?**

Странно будет это звучать, но я вижу тут реинкарнацию. Одно дело — человек в детском саду рисует, потом в школе, в институте. Он все время художник среди других художников — если даже он очень талантлив, все равно он в системе. Другое дело, когда талант дается иначе. До двадцати лет Цаплин вообще не занимался искусством. Призвание проснулось в нем в связи с увиденным им древним произведением — каким-то архаическим бараном на кладбище, вырубленным из камня. Его это настолько поразило, что он сам решил вырезать из камня, только почему-то портреты. Взлет его развития все-таки анималистика — то есть опять же, возвращаясь к баранам. Вдруг он почувствовал в себе первобытную отображающую силу. Такие чудачки вроде Ван Гога — это реинкарнаты: наверное, какой-то был древний скульптор, который тесал из камня. Лучшие свои работы Цаплин сделал первобытным способом: камнем по камню, на берегу моря, поливая их морской водой.



Эту скульптуру красноармейца скульптор возил в Европу, а через восемь лет вернулся с ней на родину Фотограф: Владимир Афанасьев/Газета

*Владимир Буйначев*  
*23.08.05*