

За красивые глаза - награду

Знатоки утверждают, что таких глаз, как у восходящей "звезды" итальянского кино Маргериты Буй, не было ни у кого, кроме, может быть, Авы Гарднер и Элизабет Тейлор. "Ее хрупкая красота и нежный голос напоминают струнный квартет", - таково мнение взыскательной критики.

За последний год эта молодая актриса получила столько наград, сколько иным хватило бы на всю долгую жизнь в кино. Маргерита - обладательница "Серебряной ленты" и "Давида" (статуэтка Давида - копия работы Донателло - ежегодно вручается лучшим в итальянском кинематографе), а годом раньше на престижнейшем фестивале в Сан-Себастьяне ей вручили "Серебряную раковину" за исполнение главной роли в

фильме Даниэля Лукетти "Неделя Сфинкса".

...Маргерита родилась и выросла в Риме. Старшая из трех сестер, в школе будущая актриса училась посредственно и любила подражаться, зато неплохо играла в баскетбол и теннис. После школы по настоянию отца поступила в престижную Академию драматического искусства.

Дебют Маргериты в кино состоялся в 1986 году у режиссера Андреа Бардзини. Затем последовали работы с Нино Бидзарри (фильм "Вторая ночь") и Даниэлем Лукетти ("Это случится завтра" и "Неделя Сфинкса"). Последняя сыгранная ею роль - молодая аристократка в картине "Вокзал" режиссера Сержио Рубини, женой которого она стала год назад.

Злые языки обвиняют актрису в откровенном подражании "американским образцам": Джессике Ланж и Дебре Уингер. Маргерита не скрывает своей любви к американскому кинематографу, кото-

рый уже проявил интерес к юному дарованию из Италии. Актриса, однако, не спешит связать свою судьбу с Голливудом: как истинная итальянка, она предпочитает домашний уют жизни в постоянных разъездах. Ее любимый писатель - Достоевский. Кинорежиссеры - Бертолуччи, Феллини и Коппола. И, разумеется, Рубини...

