

Комм. з'явилася 1991. — 24 сент. — 66,
Київ —

ДА ЗДРАВСТВУЕТ НАТАЛИ!



В любом театре обязательно должны быть, пусть и не на штатных должностях, собственные — Выдумщик, Вечный Двигатель, Сеятель и Муза. В комик-труппе «Маски» на должность Музы единогласно выбрана Наталья Бузько.

Наталья (Натали, Ната) премьерша, единственная и неповторимая, юла, добрая разбойница из сказки Андерсена, одесситка и человек Вселенной, ибо она смогла бы с успехом выступать не только в Колумбии (там она уже выступала), но и на Марсе (если бы там состоялся первый космический фестиваль юмора).

Я знаю, что один из своих рассказиков Наташе посвятил Георгий Делиев, художественный руководитель «Масок», на мгновение забыв, что он ее начальник. Рассказик был до того интересен и необычен, что потом он его переделал в сценарий видеоклипа, где наша сверхто важная милиция разбивала своих и наших врагов и где Наташе пришлось играть единственную главную женскую роль. И это ей так понравилось, что она снялась (с успехом!) у К. Муратовой, а потом исполнила роль самой себя в кинофильме «Семь дней с русской красавицей».

Наташа Бузько может спокойно быть Незнакомкой, посудомойкой, депутатом, принцессой, виконтессой и клоунессой. В любом облике она красива, вернее, очаровательна, смешлива, завораживает своими огромными глазами и умеет, если нужно, управлять яхтой или конем. Костюмы всадницы, космонавтки, балерины, Мальвины, красавицы-падчерицы ей одинаково к лицу. Многие кинорежиссеры просят, чтобы она снялась в их «страшно талантливых» кинофильмах, но у Наташи не хватает времени: «Маски» мелькают то в Корее, то во Владивостоке, то на Кубе, то в Кировограде. И безутешным гражданам кинорежиссерам приходится на роли главных героинь выбирать других Наташ.

А пока Наташа грациозно (и грандиозно) вдохновляет своих товарищей по комик-труппе «Маски» в спектаклях «Нок-Стоп-Клоун», «Мувы, или Движущиеся картинки для взрослых», «Пролеткульт» и старается изо всех сил нравиться публике, чтобы та в восторге кричала: «Браво!»

Наташа-Натали-Ната легко импровизирует на сцене. То она — героиня немого кино, чей смех беззвучен, но заразителен, то — актриса кабаре, которую давным-давно запечатлели на своих холстах Ренуар и Тулуз-Лотрек. И все длится и длится спектакль «Нон-Стоп-Клоун», который недаром переводится: «Клоунада без перерыва».

Облик Натальи Бузько воспет главным трубадуром «Масок» Борисом Барским: «Однажды, гуляя по парку, Муза увидела Медведя... И вот перед ним остановилась Муза. Она заглянула в его глаза и замерла, а когда их взгляды соединились — все увидели две тоненькие ниточки, но никто ничего не понял...»

Театр, в котором нет Выдумщика, Вечного Двигателя, Сеятеля и Музы, — рано или поздно распадается, и от него остается только былая слава: мемуары главного режиссера, сплетни главного администратора и темы лекций для институтов культуры бывших ведущих актеров. В комик-труппе «Маски», слава Богу, все выше перечисленные должности есть, и они давно уже укомплектованы по несуществующему штатному расписанию. А романтическая любовь помогает Наташе справиться со своими нелегкими обязанностями Музы. Но это уже — другая история.

И. ПОТОЦКИЙ.