

7 апреля после тяжелой болезни
скончался заместитель председателя
Московской композиторской организации,
секретарь Союза композиторов России
Георгий Михайлович БУЗОГЛЫ



Георгий Бузоглы родился 1 февраля 1940 в семье архитекторов. Род Бузоглы — один из древних в Тбилиси — всегда славился талантливыми творцами и добрыми людьми. Георгий Михайлович был достойным его продолжателем.

Он закончил Тбилисскую консерваторию по классу фортепиано в 1964 и, уже как композитор, Московскую консерваторию по классу С. Баласаняна в 1967. В 1970-74 преподавал в Тбилисском университете и ССМШ им. З. Палиашвили. В 1975-80, по командировке Министерства культуры СССР, Г. Бузоглы преподавал в Национальном институте музыки Алжира, куда к нему, помимо алжирских музыкантов, приезжали учиться молодые композиторы из Франции. В 1981-89, работая в Оргтворческой комиссии СК СССР, Г.М. Бузоглы объездил всю страну. Благодаря ему сочинения композиторов всех советских республик стали известны и в СССР, и в мире.

Последние 12 лет Бузоглы был заместителем председателя СК Москвы, он формировал программы фестиваля «Московская осень». И за каждого композитора он переживал больше, чем за себя — оттого и мало мы знаем его собствен-

ные сочинения. А они отмечены печатью его незаурядного композиторского таланта и высочайшего профессионализма. Яркий интонационный материал, блестящая композиторская техника способствовали убедительному воплощению идеи в совершенную музыкальную форму. Такие его произведения, как симфонietta для оркестра в трех воспоминаниях «Отзвуки хорала», Соната № 2 для ф-но, Сонаты для альты, для виолончели, для гобоя и ф-но, Фортепианный квартет «Памяти Д.Д. Шостаковича», Струнный квартет № 2, вокальный цикл «Из французской поэзии XX века», «Реквием» на стихи древней японской поэзии, медитации для гобоя и ф-но «Бесконечность» демонстрируют незаурядный талант мастера. На последней «Московской осени» и на съезде СК России с триумфом исполнялся его Третий струнный квартет.

Есть жестокая притча: «Незаменимых нет». Гоги Бузоглы тому опровержение. Доброжелательный человек, надежный друг, профессионал во всем, за что бы он ни брался, — такие люди встречаются, увы, не часто.

При жизни произведения Г. Бузоглы звучали редко — в основном, из-за его щепетильности. Этот пробыл должен быть заполнен. Его искренняя, темпераментная, талантливая музыка, безусловно, найдет путь к слушателям, а мы этому будем всемерно способствовать.

В. Казенин, О. Галахов, А. Клигерман, В. Задерацкий, В. Агафонников, М. Броннер, А. Бузовкин, Г. Воронов, В. Екимовский, М. Кобахидзе, Ю. Корев, И. Космачев, А. Николаев, В. Пороцкий, Г. Розеншток, А. Устинов, К. Хачатурян.

12 апреля в Московском Доме композиторов состоялась гражданская панихида, на которой выступили О. Галахов, В. Казенин, от Министерства культуры РФ — М. Кобахидзе, К. Хачатурян, от Посольства Грузии — К. Чухрукидзе; нар. арт. СССР Л. Болдин спел «Элегию» Массне, играли Камерный оркестр «Амадеус», виолончелист С. Судзиловский, композиторы-пианистки Т. Сергеева, Т. Смирнова. Похоронили Георгия Михайловича Бузоглы на Троекуровском кладбище.

Муз. обозрение. — 2001. — апрель (№ 4). — с. 20