

Идет областной смотр
творческой молодежи

СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРОПИСКА

Коллегия Министерства культуры СССР, секретариат ЦК ВЛКСМ, Президиум ЦК профсоюзов работников культуры и президиум Всесоюзного театрального общества проводят смотр работы театров с молодыми актерами и творческими достижениями артистической молодежи.

Идет смотр театральной молодежи и у нас в области. Сегодня редакция открывает серию творческих портретов молодых актеров — участников смотра.

НЕРЕДКО случается так — на сцене переживаешь то, что произошло с тобой в жизни, и слова становятся весомее, а поступки более зрелищными. От спектакля к спектаклю идешь, как на свидание с прошлым. Иной раз — с будущим. Драматизм жизненных ситуаций часто вплетается в актерскую судьбу. Но разве может актер пережить в жизни все, что сыграет на сцене? И почему другие, не пережившие ситуации, должны быть менее волнующими?

«...В подобных положениях, — говорит молодая актриса Надежда Бузницкая, — приходится делать внутренний анализ, так сказать, внутренний смотр самой себе. И очень важно найти то главное, от чего следует оттолкнуться».

Черта ли своего характера, знакомая ли ситуация — точка, с которой начинается первый шаг к образу, обязательно присущи работе каждого актера.

Артист — прежде всего человек. У него есть свое жизненное кредо и свои понятия о зле и добре. И в этом суть индивидуального решения

актером того или иного образа.

Надя Бузницкая, сравнительно недавно пришла в актерскую труппу театра им. Артема. Как и все начинающие, делала робкие шаги, стремясь в душе к работам большим и серьезным. Первая роль в пьесе А. Морозова «Моряк и чернубурка» творческой удачи не принесла, хотя Надя много и серьезно над ней работала. Но молодая актриса поняла главное: как важно в жизни актера иметь что-то свое, по своему рассмотреть роль. Она почувствовала то напряжение, тот внутренний пульс, который волнует артиста и зрителя.

На предложение играть в спектакле



также М. Старицкого «Цыганка Аза» роль Гали Бузницкая ответила не сразу.

— Гали... так близка она по характеру, так много похожих жизненных ситуаций... Не сыграю ли я саму себя?

Работа была трудной и, казалось, неблагоприятной. Все получалось не так, как хотелось. И вдруг в какой-то момент Надя почувствовала, что не нужно убегать от себя. Наоборот, надо дать другим почувствовать то, что пережила сама. Так был решен обязательный, лирический образ Гали.

Не следует выискивать в этом образе какие-то прямые параллели с судьбой актрисы. Гали в исполнении Н. Бузницкой — личность утверждающая. Тяжело жить в обществе, раздираемом противоречиями. Тяжело выносить презрение родных. Но самая большая тяжесть — уход любимого. Однако Гали живет не сегодняшним днем. Ее борьба — это борьба за судьбу новой жизни, за то, чтоб ее, еще не родившийся ребенок, увидел большое счастье. И если отец, мечтая о том же, стремится оградить детей от прошлого, Гали идет наперекор отцу. Наперекор обществу. В пьесе Гали сломлена, душевно истощена, а в исполнении Бузницкой это — личность даже в самые трагические моменты жизнеутверждающая.

В этом сила образа, и его новизна, и обаяние. В этом творческий почерк Н. Бузницкой. Актриса донесла до зрителя те черты, которые были едва обозначены, пунктирны. Открыла новые грани в душе своей героини, и от этого характер засветился ярче.

В искусстве важно не только «что», но и «как». Зритель оценивает игру артиста, для него важно, чтобы действия были жизненными, а герой правдивым. Правдивость дается нелегко. Для этого нужно жить горестями и радостями героя. И уметь видеть себя со стороны. Быть исполнителем и критиком.

«Мне кажется, что вот такой своей ролью я могу считать Варю в спектакле «На седьмом небе», — рассказывает актриса. — Дело в том, что, работая перед этим над ролью Раи в «Памяти сердца», я полностью подчинилась режиссеру, слушала его замечания, выплескивала из своего образа собственное «я»... Варя же мне «легла на душу» как-то сразу и целиком меня захватила. Что стало отправным моментом? Видимо, наша молодость, современность, — ведь мы почти ровесницы, — и, честно говоря, обоядная неуемность страстей...».

В беседе Бузницкая часто упоминает своих коллег по сцене. Особенно дорога ей память Е. И. Галинско-го. С благодарностью вспоминает товарищескую помощь и отцовские наставления народного артиста СССР Н. Протасенко, заслуженных артистов СССР М. Адамской и И. Молодшикова. С благодарностью — за их большую тревогу о творческих судьбах молодых актеров.

Сейчас Надя готовится к ролям Жени Комельковой в спектакле «А зори здесь тихие...» по повести Б. Васильева и Леоноры в спектакле «С любовью не шутят» Кальдерона.

Надя Бузницкая молодая актриса, секретарь комсомольской организации. Она только становится на дорогу большого искусства. Впереди у нее нелегкие поиски. Но естественность, целеустремленность и пылкость — хороший фундамент ее театральной судьбы.

Т. ОЛЕСИНА.

На снимке: Н. Бузницкая в спектакле «Цыганка Аза».

НАДЕЖДА БУЗНИЦКАЯ

161 КОМ 00