

Моск. правда - 1998 - 30 сент. - с. 8

# «Персональная» виолончель Саши Бузлова

**Ф**антастика! Ученик 1-го курса Академического училища при Московской консерватории четырнадцатилетний Саша Бузлов получил из рук выдающегося виолончельного мастера Алена Карбонара инструмент, изготовленный специально для него. (Заказчик - Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова.) Чуть раньше такой же инструмент Карбонар передал легендарному Мстиславу Ростроповичу.

Ален специально прилетал из Франции, чтобы вручить виолончель Саши и послушать, как она звучит. А юный музыкант и его педагог А.Н.Селезнев подготовили концертную программу к этому событию. Легкость и совершенство игры молодого виолончелиста заставляли забыть о виртуозности и сложности репертуара - будь то вариации Паганини на тему из оперы «Моисей в Египте» (на одной струне) или пеццо-капричиозо Чайковского. Ален Карбонар без лишних слов подошел к Саши и крепко обнял его.

А Саша Бузлов, успевший победить на нескольких престижных международных конкурсах, имеющий Гран-при «Моцарт 1996», Гран-при «Виртуозы XXI



века» и игравший на редких инструментах моцартовских времен, признался, что подарок Карбонара - самый лучший инструмент, какой можно только представить. («Инструмент фантастический. Большое спасибо вам. Слава», - так писал А.Карбонару М.Ростропович.)

Вход на концерт был свободный. Поэтому в маленьком зале старинного музучилища (ему

110 лет!) среди публики были не только именитые гости - представители посольства Франции, фонда В.Спивакова, музыкальные критики, пресса, - но и совсем маленькие дети, которые в те дни еще только сдавали экзамены в музыкальную школу при училище. И сквозь стрекот телекамер вдруг пробивался восторженный шепот: «Пальцы! Смотри, какие пальцы!» или счастливый возглас в то время, когда в причудливой фантазии Цимбалиста на темы из оперы Римского-Корсакова «Золотой петушок» малыши узнавали в фортепианной партии... родного «Чижика-пыжика». И - восторг, просветление, удивительная внутренняя тишина...

Накануне нового учебного года на счету Саши появилась еще одна творческая удача. Летом он был в пятерке молодых музыкантов, отобранных Международным благотворительным фондом «Новые имена» для концерта в Лондоне, выступал перед полуторатысячной аудиторией знаменитого Барбикан-центра. «Мы уже настолько привыкли к пляде ошеломляющих му-

зыкальных талантов, вышедших из России за последнее столетие, что, казалось, были готовы ко всему, - отозвалась солидная «Таймс» на первой полосе. - Тем не менее удивляет такое проявление талантов в раннем возрасте у сегодняшнего поколения россиян». И о нашем Саши: «Наиболее сильное впечатление осталось от встречи с личностью 14-летнего А.Бузлова, от исполнения им в шикарной, эlegantно сфразированной манере Генделя, искрометной фантазии на тему «Золотой петушок», «атлетической» «Юморески» М.Ростроповича на бис».

«Атлетической» - именно так лондонский критик назвал технически сложное, виртуозное произведение, которое, поговаривают, предполагается включить в «обязательную» программу международных конкурсов исполнителей.

А наш «атлет», отдохнув летом на даче с родителями в Подмосковье и разучив новые пьесы, заданные любимым педагогом, снова приступил к занятиям.

**Татьяна КИЛЕВА.**

На снимке: А.Карбонар и А.Бузлов с подаренной виолончелью.

Фото *Ольга КОРОЛЕВА.*